Title - DEEWAN GHALIB (1319 H).

Creator - Murattiba Agha Mohd. Tahir.

Publisher - Azad Book Dipo (Delhi).

Date - 1936

Pages - 72

Subjects - Ghalib - Dawaween ; Dawaween - Ghalib.

بعون صانع مکین و فضل خلاق زمین و زمان

این در شاہوار اشعار آبدار از تصنیف انیف مرزا اسد اللہ خان غالب

دیوان غالب

از اہتمام عاجز شیخ غفور بخش مالک مطبع ابو العلائی آگرہ بازار سیب

مطبع ابو العلائی آگرہ میں چھپا

بسم الله الرحمن الرحیم

هنگامه سنجی همانا پایه اجلال و بها دارد انجمن نشینانی است که لختی از سامان مجمره گردانی آماده و دامنی از عود و
مندلی در دست بهم داده است نه چون بیدای سنگ زور خورده بهنجار ناطبیعی شکسته و اندام تراشیده بلکه بدین شگافته
بکار رد بیز کرده بیدهاست خراشیده امید و نفس گداختگی شوق بجستجوی آتش پاسی بسته تا آتشی که در
گلخنهای سینه افسرده و خاموش است از کف خاکستر برگ خود بیش سیه پوش بینی چه بهر دو بسمل است از ناپاکی
با سوختگان مرده ناشکسته و از دیوانگی بر شمع هر انگشت آویختن تا آیینه بین گداختن بیش رود بزم افروختن
را افشاند آتش صبح برافروزنده و آتش پرستان را بیاد افراه سم در آتش سوزنده شنک میدانند که ترشح بیرنده
درپیوایشان رخشنده آذر نعل و در آتش بست که بچشم روشنی سوختگان رنگ بیرون تافته و در ایوان بهرام
شوق نمایانست فروغ است و لاله را رنگ صبح را چشم و کلبه را چراغ بخشیده یزدان فروغ سخن برافروز تا سیاه
نشتری از آن آتش تابناک بخاکستر خویش یافته بکاوکاو سینه شگافته ام و از نفس دمه بر آن بر نهاده بود که در
اندک روزگاران پایه فراهم تواند آمد که مجمره افروز نشانی چراغ و رایحه عود را بال شناسائی دماغ تواند بخشید همانا
نگارنده این نامه را آن در سر است که پس از انتخاب دیوان ریخته گرد آوردن سرمایه دیوان فارسی برخیزد و با
[illegible] این فهرست [illegible] بازوی خویشتن نشیند امید که سخن سرایان سخنور ستایش پراگنده ابیاتی را که خارج از این
اوراق یابند از آثار تراوش رگ کلک این نامه سیاه نشناسند و جامه گرد آورنده را در ستایش و نکوهش آن اشعار محسوب خود
خود سازند [illegible] نهشته [illegible] پیداست نارسیده [illegible] نقش نظم آمده نقاش که اسد الله خان
موسوم به میرزا نوشه معروف به غالب تخلص [illegible] اکبرآبادی مولد و دهلوی مسکن است فرجام کار بخیر [illegible]

غزلیات

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

کاو کاو سخت جانیہای تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

جذبۂ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے
سینۂ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

آگہی دام شنیدن جسقدر چاہے بچھائے
مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

جراحت تحفہ الماس ارمغان داغ جگر ہدیہ
مبارکباد اسد غمخوار جان دردمند آیا

دیگر

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
صحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا

آشفتگی نے نقش سویدا کیا درست
ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

تھا خواب میں خیال کو تجھسے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا

لیتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز
لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا

ڈھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی
میں ورنہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد
سرگشتۂ خمار رسوم و قیود تھا

کہتے ہو نہ دینگے ہم دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ گم کیجے ہمنے مدعا پایا

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا

دوستدار دشمن ہے اعتماد دل معلوم
آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا

سادگی و پرکاری بیخودی و ہشیاری
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

غنچہ پھر لگا کھلنے آج ہمنے اپنا دل
خوں کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا

عرض کیجے جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا جل گیا

دل نہیں تجھکو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار
اس چراغاں کا کروں کیا کارفرما جل گیا

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کہ دل
دیکھکر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا

زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب
تیر بھی سینۂ بسمل سے پرافشاں نکلا

بوئے گل نالۂ دل دود چراغ محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

دل حسرت زدہ تھا مائدۂ لذت درد
کام یاروں کا بقدر لب و دنداں نکلا

ہے نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا

دل میں پھر گریے نے اک شور اٹھایا غالب
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا

دھمکی میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا
عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تھا

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں
مجموعۂ خیال ابھی فرد فرد تھا

دل تا جگر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب
اس رہگذر میں جلوۂ گل آگے گرد تھا

جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی
دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

احباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے
زنداں میں بھی خیال بیاباں نورد تھا

یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

شمار سبحہ مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشائے بیک کف بردن صد دل پسند آیا

بفیض بیدلی نومیدی جاوید آساں ہے
کشائش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا

ہوائے سیر گل آئینۂ بے مہری قاتل
کہ انداز بخوں غلطیدن بسمل پسند آیا

دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہ ہوا

سبزۂ خط سے ترا کاکل سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریف دم افعی نہ ہوا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چھوٹوں
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

دل گزرگاہ خیال مے و ساغر ہی سہی
گر نفس جادۂ سر منزل تقوی نہ ہوا

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کش گلبانگ تسلی نہ ہوا

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجیے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مر گیا صدمۂ یک جنبش لب سے غالب
ناتوانی سے حریف دم عیسی نہ ہوا

[illegible]

[illegible]

کیوں اندہیری ہے شب غم ہے بلاؤں کا نزول
آج اودہر ہی کو رہیگا دیدۂ اختر کہلا

کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو حوادث کا یہ حال
نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر کہلا

اوسکی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند
واسطے جس شہ کی غالب گنبد بے در کہلا

شب کہ برق سوز دل سی زہرۂ ابر آب تہا
شعلۂ جوالہ ہر اک حلقۂ گرداب تہا

وان کرم کو عذر بارش تہا عنان گیر خرام
گریہ سے یان پنبۂ بالش کف سیلاب تہا

وان خود آرائی کو تہا موتی پرونے کا خیال
یان ہجوم اشک مین تار نگہ نایاب تہا

جلوۂ گل نے کیا تہا وان چراغان آبجو
یان روان مژگان چشم تر سی خون ناب تہا

یان سر پرشور بیخوابی سے تہا دیوار جو
وان وہ فرق ناز محو بالش کمخواب تہا

یان نفس کرتا تہا روشن شمع بزم بیخودی
جلوۂ گل وان بساط صحبت احباب تہا

فرش سے تا عرش وان طوفان تہا موج رنگ کا
یان زمین سے آسمان تک سوختن کا باب تہا

ناگہان اس رنگ سے خونابہ ٹپکانے لگا
دل کہ ذوق کاوش ناخن سے لذت یاب تہا

نالۂ دل مین شب انداز اثر نایاب تہا
تہا سپند بزم وصل غیر گو بیتاب تہا

مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے
خانۂ عاشق مگر ساز صدائے آب تہا

نازش ایام خاکستر نشینی کیا کہون
پہلوے اندیشہ وقف بستر سنجاب تہا

کچہ نہ کی اپنی جنون نارسا نے ورنہ یان
ذرہ ذرہ روکش خورشید عالمتاب تہا

آج کیون پروا نہین اپنی اسیرون کی تجہے
کل تلک تیرا بہی دل مہر و وفا کا باب تہا

یاد کر وہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دام کا
انتظار صید مین اک دیدۂ بیخواب تہا

مین نے روکا رات غالب کو وگرنہ دیکہتے
اسکی سیل گریہ مین گردون کف سیلاب تہا

ایک ایک قطرہ کا مجہے دینا پڑا حساب
خون جگر ودیعت مژگان یار تہا

اب مین ہون اور ماتم یک شہر آرزو
توڑا جو تو نے آئینہ تمثال دار تہا

گلیون مین میری نعش کو کہینچے پہرو کہ مین
جان دادۂ ہوائے سر رہگذار تہا

موج سراب دشت وفا کا نہ پوچہ حال
ہر ذرہ مثل جوہر تیغ آبدار تہا

کم جانتے تہے ہم بہی غم عشق کو پر اب
دیکہا تو کم ہوئے پہ غم روزگار تہا

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بہی میسر نہین انسان ہونا

گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی
در و دیوار سے ٹپکے ہے بیابان ہونا

وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجہکو
آپ جانا اودہر اور آپ ہی حیران ہونا

[illegible]

جلوہ از بسکہ تقاضائے نگہ کرتا ہے
جوہر آئینہ بھی چاہے ہے مژگاں ہونا

عشرت قتل گہ اہل تمنا مت پوچھ
عید نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا

لیگئے خاک مین ہم داغ تمنائی نشاط
تو ہو اور آپ بصد رنگ گلستاں ہونا

عشرت پارۂ دل زخم تمنا کھانا
لذت ریش جگر غرق نمکداں ہونا

کی میرے قتل کے بعد اوسنی جفا سے توبہ
ہائے اُس زود پشیماں کا پشیماں ہونا

حیف اُس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب
جسکی قسمت مین ہو عاشق کا گریباں ہونا

شب خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
تا محیط بادہ صورتخانۂ خمیازہ تھا

یک قدم وحشت سے درس دفتر امکاں کھلا
جادہ اجزائے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

مانع وحشت خرامیہائے لیلے کون ہے
خانۂ مجنون صحرا گرد بے دروازہ تھا

پوچھ مت رسوائی انداز استغنائے حسن
دست مرہون حنا رخسار رہن غازہ تھا

نالۂ دل نے دیئے اوراق لخت دل بباد
یادگار نالہ اک دیوان بے شیرازہ تھا

دوست غمخواری مین میری سعی فرماوینگے کیا
زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آوینگے کیا

بے نیازی حد سے گذری بندہ پرور کب تلک
ہم کہینگے حال دل اور آپ فرماوینگے کیا

حضرت ناصح گر آوین دیدہ و دل فرش راہ
کوئی مجھکو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھاوینگے کیا

آج وان تیغ و کفن باندھے ہوے جاتا ہون مین
عذر میرے قتل کرنے مین وہ اب لاوینگے کیا

گر کیا ناصح نے ہمکو قید اچھا یون سہی
یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جاوینگے کیا

خانہ زاد زلف ہین زنجیر سے بھاگینگے کیون
ہین گرفتار وفا زندان سے گھبراوینگے کیا

ہے اب اس معمورہ مین قحط غم الفت اسد
ہمنے یہ مانا کہ دلی مین رہین کھاوینگے کیا

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہوس کو نشاط کار کیا کیا — نہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

تجاہل پیشگی سے مدعا کیا — کہاں تک اے سراپا ناز کیا کیا

نوازشہاے بیجا دیکھتا ہوں — شکایتہاے رنگین کا گلہ کیا

نگاہ بیمحابا چاہتا ہوں — تغافلہاے تمکین آزما کیا

فروغ شعلۂ خس یکنفس ہے — ہوس کو پاس ناموس وفا کیا

نفس موج محیط بیخودی ہے — تغافلہاے ساقی کا گلہ کیا

دماغ عطر پیراہن نہیں ہے — غم آوارگیہاے صبا کیا

دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر — ہم اوسکے ہیں ہمارا پوچہنا کیا

محابا کیا ہے میں ضامن ادہر دیکہہ — شہیدان نگہ کا خونبہا کیا

کیا کسنے جگرداری کا دعوی — شکیب خاطر عاشق بہلا کیا

سن اے غارتگر جنس وفا سن — شکست قیمت دل کی صدا کیا

یہ قاتل وعدۂ صبر آزما کیون — یہ کافر فتنۂ طاقت ربا کیا

بلاے جان ہے غالب اوسکی ہر بات
عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا

درخور قہر و غضب جب کوئی ہمسا نہ ہوا — پہر غلط کیا ہے کہ ہمسا کوئی پیدا نہ ہوا

بندگی میں بہی وہ آزادہ و خودبین ہیں کہ ہم — اولٹے پہر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

سبکو مقبول ہے دعوا تری یکتائی کا — روبرو کوئی بت آئینہ سیما نہ ہوا

کم نہیں نازش ہمنامی چشم خوبان — تیرا بیمار برا کیا ہے گر اچہا نہ ہوا

سینہ کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا — خاک کا رزق ہے وہ قطرہ کہ دریا نہ ہوا

۶

[illegible marginal commentary]

تمنائے زباں محو سپاس بے زبانی ہے
مٹا جس سے تقاضا شکوۂ بے دست و پائی کا

وہی اک بات ہے جو یاں نفس واں نکہت گل ہے
چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا

دہان ہر بت پیغارہ جو زنجیر رسوائی
عدم تک بے وفا چرچا ہے تیری بے وفائی کا

نہ دے نامے کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے
کہ حسرت سنج ہوں عرض ستم ہائے جدائی کا

گر نہ اندوہ شب فرقت بیاں ہو جائیگا
بے تکلف داغ مہ مہر دہاں ہو جائیگا

زہرہ گر ایسا ہی شام ہجر میں ہوتا ہے آب
پرتو مہتاب سیل خانماں ہو جائیگا

لے تو لوں سوتے میں اسکے پاؤں کا بوسہ مگر
ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائیگا

دل کو ہم صرف وفا سمجھے تھے کیا معلوم تھا
یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحاں ہو جائیگا

سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی ہوا
مجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائیگا

گر نگاہ گرم فرماتی رہی تعلیم ضبط
شعلہ خس میں جیسے خوں رگ میں نہاں ہو جائیگا

باغ میں مجھکو نہ لیجا ورنہ میرے حال پر
ہر گل تر ایک چشم خوں فشاں ہو جائیگا

وائے گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تلک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائیگا

فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہے اسدؔ
دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائیگا

درد منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا

ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں
تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا

ہے خبر گرم انکے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

[illegible]

گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگئ جا کا
گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا

یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب
مگر ستم زدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا

حنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے یہی
دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیجا کا

ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں
کرے ہے ہر بن مو کام چشم بینا کا

دل اوسکو پہلے ہی ناز و ادا سے دے بیٹھے
ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا

نہ کہہ کہ گریہ بمقدار حسرت دل ہے
مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دریا کا

فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اوسکو یاد اسد
جفا میں اوسکی ہے انداز کارفرما کا

قطرۂ مے بسکہ حیرت سے نفس پرور ہوا
خط جام مے سراسر رشتۂ گوہر ہوا

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

مطلع

جب بتقریب سفر یار نے محمل باندھا
تپش شوق نے ہر ذرہ پہ اک دل باندھا

اہل بینش نے بحیرت کدۂ شوخی ناز
جوہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا

یاس و امید نے یک عربدہ میداں مانگا
عجز ہمت نے طلسم دل سائل باندھا

نہ بندھے تشنگی ذوق کے مضموں غالب
گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا

میں اور بزم مے سے یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا

ہے ایک تیر جسمیں دونوں چھدے پڑے ہیں
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا

درماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا
بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

بعد یک عمر ورع بار تو دیتا بارے
کاش رضواں ہی در یار کا درباں ہوتا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھکو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ہوا جب غم سے یوں بے حس تو غم کیا سر کے کٹنے کا
نہ ہوتا گر جدا تن سے تو زانو پر دھرا ہوتا

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

یک ذرۂ زمیں نہیں بیکار باغ کا
یاں جادہ بھی فتیلہ ہے لالے کے داغ کا

بے مے کسے ہے طاقت آشوب آگہی
کھینچا ہے عجز حوصلہ نے خط ایاغ کا

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل

کہتے ہیں جسکو عشق خلل ہے دماغ کا

تازہ نہیں ہے نشۂ فکر سخن مجھے
تریاکی قدیم ہوں دود چراغ کا

سو بار بند عشق سے آزاد ہم ہوئے
پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہے فراغ کا

بے خون دل ہے چشم میں موج نگہ غبار
یہ مے کدہ خراب ہے مے کے سراغ کا

باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
ابر بہار خمکدہ کس کے دماغ کا

وہ میرے چین جبین سے غم پنہان سمجھا
راز مکتوب بہ بے ربطی عنوان سمجھا

یک الف بیش نہین صیقل آئینہ ہنوز
چاک کرتا ہون مین جبسے کہ گریبان سمجھا

شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھہ
اسقدر تنگ ہوا دل کہ مین زندان سمجھا

بدگمانی نے نہ چاہا اوسے سرگرم خرام
رخ پہ ہر قطرۂ عرق دیدۂ حیران سمجھا

عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا
نبض خس سے تپش شعلۂ سوزان سمجھا

سفر عشق مین کی ضعف نے راحت طلبی
ہر قدم سایہ کو مین اپنے شبستان سمجھا

تھا گریزان مژۂ یار سے دل تا دم مرگ
دفع پیکان قضا اسقدر آسان سمجھا

دل دیا جان کے کیون اوسکو وفادار اسد
غلطی یہ کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

پھر مجھے دیدۂ تر یاد آیا
دل جگر تشنۂ فریاد آیا

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
پھر ترا وقت سفر یاد آیا

سادگیہاے تمنا یعنے
پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا

عذر واماندگی اے حسرت دل
نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا

زندگی یون بہی گذر ہی جاتی
کیون ترا راہ گذر یاد آیا

کیا ہی رضوان سے لڑائی ہوگی
گھر ترا خلد مین گر یاد آیا

آہ وہ جرأت فریاد کہان
دل سے تنگ آ کے جگر یاد آیا

پھر ترے کوچہ کو جاتا ہی خیال
دل گم گشتہ مگر یاد آیا

کوئی ویرانی سے ویرانی ہے
دشت کو دیکھکے گھر یاد آیا

مین نے مجنون پہ لڑکپن مین اسد
سنگ اوٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

ہوئی تاخیر تو کچھہ باعث تاخیر بہی تہا
آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بہی تہا

تم سے بیجا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ
اس مین کچھہ شائبۂ خوبی تقدیر بہی تہا

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دون
کبھی فتراک مین تیرے کوئی نخچیر بہی تہا

قید مین ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد
ہان کچھہ اک رنج گرانباری زنجیر بہی تہا

بجلی اک کوند گئی آنکھون کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ مین لب تشنۂ تقریر بہی تہا

یوسف اوسکو کہون اور کچھہ نہ کہے خیر ہوئی
گر بگڑ بیٹھے تو مین لائق تعزیر بہی تہا

دیکھکر غیر کو ہو کیون نہ کلیجا ٹھنڈا
نالہ کرتا تھا ولے طالب تاثیر بہی تہا

پیشہ مین عیب نہین رکھیے نہ فرہاد کو نام
ہم ہی آشفتہ سرون مین وہ جوان میر بہی تہا

ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس نہ آیا نہ سہی
آخر اس شوخ کے ترکش مین کوئی تیر بہی تہا

پکڑے جاتے ہین فرشتون کے لکھے پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بہی تہا

ذرہ ذرہ ساغرِ میخانۂ نیرنگ ہے
گردشِ مجنوں بہ چشمک ہائے لیلیٰ آشنا

شوق ہے ساماں طرازِ نازشِ اربابِ عجز
ذرہ صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا

شکوہ سنجِ رشکِ ہمدیگر نہ رہنا چاہیے
میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا

میں اور اک آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

کوہکن نقاشِ یک تمثالِ شیریں تھا اسد
سنگ سے سر مار کر ہووے نہ پیدا آشنا

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

مے وہ کیوں بہت پیتے بزمِ غیر میں یارب
آج ہی ہوا منظور ان کو امتحاں اپنا

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے
عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکاں اپنا

دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے
بارے آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا

دردِ دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلاؤں
انگلیاں فگار اپنی خامہ خونچکاں اپنا

گھستے گھستے مٹ جاتا آپ نے عبث بدلا
ننگِ سجدہ سے میرے سنگِ آستاں اپنا

تا کرے نہ غمازی کر لیا ہے دشمن کو
دوست کی شکایت میں ہم نے ہمزباں اپنا

ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں یکتا تھے
بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا

سرمۂ مفتِ نظر ہوں مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا

رخصتِ نالہ مجھے دے کہ مبادا ظالم
تیرے چہرہ سے ہو ظاہر غمِ پنہاں میرا

غافل بہ وہمِ ناز خود آرا ہے ورنہ یاں
بے شانۂ صبا نہیں طرہ گیاہ کا

بزمِ قدح سے عیشِ تمنا نہ رکھ کہ رنگ
صید ز دام جستہ ہے اس دام گاہ کا

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے
پر گل خیالِ زخم سے دامن نگاہ کا

جاں در ہوائے یک نگہِ گرم ہے اسد
پروانہ ہے وکیل ترے داد خواہ کا

جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا
کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا

ہو لیے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ
یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا

موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ
مر گئے پر دیکھیے دکھلائیں کیا

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن زنگار ہے آئینۂ بادِ بہاری کا

حریف جوشش دریا نہین خودداری ساحل
جہان ساقی ہو تو باطل ہے دعوی ہوشیاریکا

عشرت قطرہ ہے دریا مین فنا ہو جانا
درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا

تجھسے قسمت مین مری صورت قفل ابجد
تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا

دل ہوا کشمکش چارۂ زحمت مین تمام
مٹ گیا گھسنے مین اس عقدہ کا وا ہو جانا

اب جفا سے بھی ہین محروم ہم اللہ اللہ
اسقدر دشمن ارباب وفا ہو جانا

ضعف سے گریہ مبدل بدم سرد ہوا
باور آیا ہمین پانی کا ہوا ہو جانا

دل سے مٹنا تری انگشت حنائی کا خیال
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

ہے مجھے ابر بہاری کا برس کر کھلنا
روتے روتے غم فرقت مین فنا ہو جانا

گر نہین نکہت گل کو ترے کوچہ کی ہوس
کیون ہے گرد رہ جولان صبا ہو جانا

تا کہ تجھپر کھلے اعجاز ہوای صیقل
دیکھ برسات مین سبز آئینہ کا ہو جانا

بخشے ہے جلوۂ گل ذوق تماشا غالب
چشم کو چاہئے ہر رنگ مین وا ہو جانا

باب الباء

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
دے بط مے کو دل و دست شنا موج شراب

پوچھ مت وجہ سیہ مستی ارباب چمن
سایۂ تاک مین ہوتی ہے ہوا موج شراب

جو ہوا غرقۂ مے بخت رسا رکھتا ہے
سر سے گذرے پہ بھی ہے بال ہما موج شراب

ہے یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہے اگر
موج ہستی کو کرے فیض ہوا موج شراب

چار موج اٹھتی ہے طوفان طرب سے ہر سو
موج گل موج شفق موج صبا موج شراب

جسقدر روح نباتی ہے جگر تشنۂ ناز
دے ہے تسکین بدم آب بقا موج شراب

بسکہ دوڑے ہے رگ تاک مین خون ہو ہو کر
شہپر رنگ سے ہے بال کشا موج شراب

موجۂ گل سے چراغان ہے گذرگاہ خیال
ہے تصور مین زبس جلوہ نما موج شراب

نشہ کے پردے مین ہے محو تماشائے دماغ
بسکہ رکھتی ہے سر نشو و نما موج شراب

ایک عالم پہ ہین طوفانی کیفیت فصل
موجۂ سبزۂ نوخیز سے تا موج شراب

شرح ہنگامۂ ہستی ہے زہے موسم گل
رہبر قطرہ بہ دریا ہے خوشا موج شراب

ہوش اڑتے ہین مرے جلوۂ گل دیکھ اسد
پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب

باب التاء

افسوس کہ دندان کا کیا رزق فلک نے
جن لوگون کی تھی درخور عقد گہر انگشت

کافی ہے نشانی تری چھلے کا نہ دینا
خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت

لکھتا ہون اسد سوزش دل سے سخن گرم
تا رکھ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت

یہ ہا گر کوئی تا قیامت سلامت
پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت

جگر کو مری عشق خونابہ مشرب
لکھے ہے خداوند نعمت سلامت

علی الرغم دشمن شہید وفا ہوں
مبارک مبارک سلامت سلامت

نہیں گر سر و برگ ادراک معنی
تماشائے نیرنگ صورت سلامت

مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پہ اسے پر کس وقت

آمد خط سے ہوا ہے سرد جو بازار دوست
دود شمع کشتہ تھا شاید خط رخسار دوست

اے دل نا عاقبت اندیش ضبط شوق کر
کون لا سکتا ہے تاب جلوۂ دیدار دوست

خانہ ویران سازی حیرت تماشا کیجیے
صورت نقش قدم ہوں رفتۂ رفتار دوست

عشق میں بیداد رشک غیر نے مارا مجھے
کشتۂ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دوست

چشم ما روشن کہ اس بیدرد کا دل شاد ہے
دیدۂ پر خوں ہمارا ساغر سرشار دوست

غیر یوں کرتا ہے میری پرسش اوس کے ہجر میں
بے تکلف دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دوست

تاکہ میں جانوں کہ ہے اسکی رسائی واں تلک
مجھکو دیتا ہے پیام وعدۂ دیدار دوست

جبکہ میں کرتا ہوں اپنا شکوۂ ضعف دماغ
سر کرے ہے وہ حدیث زلف عنبر بار دوست

چپکے چپکے مجھکو روتے دیکھ پاتا ہے اگر
ہنس کے کرتا ہے بیان شوخی گفتار دوست

مہربانی ہائے دشمن کی شکایت کیجیے
یا بیاں کیجیے سپاس لذت آزار دوست

یہ غزل اپنی مجھے جی سے پسند آتی ہے آپ
ہے ردیف شعر میں غالب ز بس تکرار دوست

باب الجیم

گلشن میں بندوبست برنگ دگر ہے آج
قمری کا طوق حلقۂ بیرون در ہے آج

آتا ہے ایک پارۂ دل ہر فغاں کے ساتھ
تار نفس کمند شکار اثر ہے آج

اے عافیت کنارہ کر اے انتظام چل
سیلاب گریہ درپئے دیوار و در ہے آج

[illegible] بیمار [illegible]
[illegible] مریض عشق [illegible] مسیحا کا کیا علاج

باب جیم فارسی

۱۵

نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

کمال گرمی سعی تلاش دید نہ پوچھ
برنگ خار مرے آئینے سے جوہر کھینچ

تجھے بہانۂ راحت ہے انتظار اے دل
کیا ہے کس نے اشارہ کہ ناز بستر کھینچ

تری طرف ہے بحسرت نظارۂ نرگس
بکوری دل و چشم رقیب ساغر کھینچ

بنیم غمزہ ادا کر حق ودیعت ناز
نیام پردۂ زخم جگر سے خنجر کھینچ

بہرا ہوں میں تو چاہیئے دونا ہو التفات
سنتا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر

غالب نہ کر حضور میں تو بار بار عرض
ظاہر ہے تیرا حال سب ان پر کہے بغیر

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھکر
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھکر

آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے
سرگرم نالہائے شرربار دیکھکر

کیا آبروئے عشق جہاں عام ہو جفا
رکتا ہوں تمکو بے سبب آزار دیکھکر

آتا ہے میرے قتل کو پر جوش رشک سے
مرتا ہوں اسکے ہاتھ میں تلوار دیکھکر

ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خون خلق
لرزے ہے موج مے تری رفتار دیکھکر

وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
ہمکو حریص لذت آزار دیکھکر

بکجاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ
لیکن عیار طبع خریدار دیکھکر

زنار باندھ سبحۂ صد دانہ توڑ ڈال
رہرو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھکر

ان آبلوں سے پانوں کے گھبرا گیا تھا میں
جی خوش ہوا ہے راہ کو پرخار دیکھکر

کیا بدگماں ہے مجھسے کہ آئینہ میں مرے
طوطی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھکر

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر

سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھکر

لرزتا ہے مرا دل زحمت مہر درخشاں پر
میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خار بیاباں پر

نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدۂ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر

فنا تعلیم درس بیخودی ہوں اوس زمانے سے
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دبستاں پر

فراغت کس قدر رہتی مجھے تشویش مرہم سے
بہم گر صلح کرتے پارہائے دل نمکداں پر

نہیں اقلیم الفت میں کوئی طومار ناز ایسا
کہ پشت چشم سے جسکی نہووے مہر عنواں پر

مرتا ہون اس آواز پہ ہرچند سر اڑ جائے | جلاد کو لیکن وہ کہے جائین کہ ہان اور
لوگون کو ہی خورشید جہانتاب کا دہوکا | ہر روز دکہاتا ہون مین اک داغ نہان اور
لیتا نہ اگر دل تمہین دیتا کوئی دم چین | کرتا جو نہ مرتا کوئی دن آہ و فغان اور
پاتی نہین جب راہ تو چڑہ جاتی ہین نالی | رکتی ہی مری طبع تو ہوتی ہی روان اور

ہین اور بہی دنیا مین سخنور بہت اچھے
کہتے ہین کہ غالب کا ہی انداز بیان اور

صفائی حیرت آئینہ ہی سامان زنگ آخر | تغیر آب برجا ماندہ کا پاتا ہی رنگ آخر

نہ کی سامان عیش و جاہ نے تدبیر وحشت کی
ہوا جام زمرد بہی مجہے داغ پلنگ آخر

جنون کی دستگیری کس سے ہو گر ہو نہ عریانی | گریبان چاک کا حق ہو گیا ہی میری گردن پر
بہ رنگ کاغذ آتش زدہ نیرنگ بیتابی | ہزار آئینہ دل باندہے ہی بال یک تپیدن پر
فلک سے ہمکو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہی | متاع بردہ کو سمجہے ہوئے ہین قرض رہزن پر
ہم اور وہ بے سبب رنج آشنا دشمن کہ رکہتا ہی | شعاع مہر سی تہمت نگہ کی چشم روزن پر
فنا کو سونپ گر مشتاق ہی اپنی حقیقت کا | فروغ طالع خاشاک ہی موقوف گلخن پر
اسد بسمل ہی کس انداز کا قاتل سے کہتا ہی | کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر

ستمکش مصلحت سے ہون کہ خوبان تجہ پہ عاشق ہین
تکلف برطرف مل جائیگا تجہسا رقیب آخر

لازم تہا کہ دیکہو مرا رستہ کوئی دن اور | تنہا گئے کیون اب رہو تنہا کوئی دن اور
مٹ جائیگا سر گر ترا پتہر نہ گہسے گا | ہون در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور
آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤن | مانا کہ ہمیشہ نہین اچہا کوئی دن اور
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملینگے | کیا خوب قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور

ہان اے فلک پیر جوان تہا ابہی عارف | کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
تم ماہ شب چاردہم تہے مرے گہر کے | پہر کیون نہ رہا گہر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
تم کون سے تہے ایسے کہرے داد و ستد کے | کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
مجہ سے تمہین نفرت سہی نیر سے لڑائی | بچون کا بہی دیکہا نہ تماشا کوئی دن اور
گذری نہ بہرحال یہ مدت خوش و ناخوش | کرنا تہا جوان مرگ گذارا کوئی دن اور
نادان ہو جو کہتے ہو کہ کیون جیتے ہو غالب | قسمت مین ہی مرنیکی تمنا کوئی دن اور

باب الزاے

فارغ مجہے نہ جان کہ مانند صبح و مہر | ہے داغ عشق زینت جیب کفن ہنوز
ہے ناز مفلسان زر از دست رفتہ پر | ہون گل فروش شوخی داغ کہن ہنوز

میخانۂ جگر مین یہان خاک بہی نہین
خمیازہ کہینچے ہے بت بیداد فن ہنوز

حریف مطلب مشکل نہین فسون نیاز
دعا قبول ہو یارب کہ عمر خضر دراز

نہ ہو بہرزہ بیابان نورد وہم وجود
ہنوز تیرے تصور مین ہے نشیب فراز

وصال جلوہ تماشا ہے پر دماغ کہان
کہ دیجے آئینۂ انتظار کو پرواز

ہر ایک ذرۂ عاشق ہے آفتاب پرست
گئی نہ خاک ہوئے پر ہوائے جلوۂ ناز

نہ پوچہہ وسعت میخانۂ جنون غالب
جہان یہ کاسۂ گردون ہے ایک خاک انداز

وسعت سعی کرم دیکہہ کہ سرتاسر خاک
گذرے ہے آبلہ پا ابر گہربار ہنوز

یکقلم کاغذ آتش زدہ ہے صفحۂ دشت
نقش پا مین ہے تب گرمی رفتار ہنوز

کیونکر اُس بت سے رکہون جان عزیز
کیا نہین ہے مجہے ایمان عزیز

دل سے نکلا پہ نہ نکلا دل سے
ہے تیرے تیر کا پیکان عزیز

تاب لائے ہی بنیگی غالب
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

نہ گل نغمہ ہون نہ پردۂ ساز
مین ہون اپنی شکست کی آواز

تو اور آرایش خم کاکل
مین اور اندیشہائے دور دراز

لاف تمکین فریب سادہ دلی
ہم ہین اور رازہائے سینہ گداز

ہون گرفتار الفت صیاد
ورنہ باقی ہے طاقت پرواز

وہ بہی دن ہو کہ اُس ستمگر سے
ناز کہینچون بجائے حسرت ناز

نہین دل مین میرے وہ قطرۂ خون
جس سے مژگان ہوئی نہو گلباز

اے تیرا غمزہ یکقلم انگیز
اے تیرا ظلم سربسر انداز

تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو
ریزش سجدۂ جبین نیاز

19

ظالم مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ
ہے ہے خدا نکردہ تجھے بے وفا کہوں

مہرباں ہو کے بلا لو مجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں

ضعف میں طعنۂ اغیار کا شکوہ کیا ہے
بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں

زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو ستمگر ورنہ
کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں

ہم سے کھل جاؤ بوقت مے پرستی ایکدن
ورنہ ہم چھیڑینگے رکھکر عذر مستی ایکدن

غرۂ اوج بنائے عالم امکاں نہ ہو
اس بلندی کے نصیبوں میں ہے پستی ایکدن

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لاویگی ہماری فاقہ مستی ایکدن

نغمہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانئے
بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایکدن

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشدستی کہاں

ہم پر جفا سے ترک وفا کا گماں نہیں
اک چھیڑ ہے وگرنہ مراد امتحاں نہیں

کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا
پرسش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں

ہم کو ستم عزیز ستمگر کو ہم عزیز
نا مہرباں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں

بوسہ نہیں نہ دیجئے دشنام ہی سہی
آخر زباں تو رکھتے ہو تم گر دہاں نہیں

ہر چند جاں گدازی قہر و عتاب ہے
ہر چند پشت گرمی تاب و تواں نہیں

جاں مطرب ترانۂ ہل من مزید ہے
لب پردہ سنج زمزمۂ الاماں نہیں

خنجر سے چیر سینہ اگر دل نہ ہو دو نیم
دل میں چھری چبھو مژہ گر خونچکاں نہیں

ہے ننگ سینہ دل اگر آتشکدہ نہ ہو
ہے عار دل نفس اگر آذر فشاں نہیں

نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
سو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں

کہتے ہو کیا لکھا ہے تری سرنوشت میں
گویا جبیں پہ سجدۂ بت کا نشاں نہیں

پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی
روح القدس اگرچہ مرا ہم زباں نہیں

جاں ہے بہائے بوسہ ولے کیوں کہے ابھی
غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

شوق اس دشت میں دوڑائے ہے مجھکو کہ جہاں
جادہ غیر از نگہ دیدۂ تصویر نہیں

حسرت لذت آزار رہی جاتی ہے
جادۂ راہ وفا جز دم شمشیر نہیں

رنج نومیدی جاوید گوارا رہیو
خوش ہوں گر نالہ زبونی کش تاثیر نہیں

سر کھجاتا ہے جہاں زخم سر اچھا ہو جائے
لذت سنگ باندازۂ تقریر نہیں

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

لاکھون لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
لاکھون بناؤ ایک بگڑنا عتاب مین

وہ نالہ دل مین خس کے برابر جگہہ نہ پائے
جس نالہ سے شگاف پڑے آفتاب مین

وہ سحر مدعا طلبی مین نہ کام آئے
جس سحر سے سفینہ رواں ہو سراب مین

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
پیتا ہون روز ابر و شب ماہتاب مین

کل کے لئے کر آج نہ خست شراب مین
یہ سوء ظن ہے ساقی کوثر کے باب مین

ہین آج کیون ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخی فرشتہ ہماری جناب مین

جان کیون نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماع
گر وہ صدا سمائی ہے چنگ و رباب مین

رو مین ہے رخش عمر کہان دیکھئے تھمے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب مین

اوتنا ہی مجھکو اپنی حقیقت سے بعد ہے
جتنا کہ وہم غیر سے ہون پیچ و تاب مین

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیران ہون پھر مشاہدہ ہے کس حساب مین

ہے مشتمل نمود صور پر وجود بحر
یان کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب مین

شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہی
ہین کتنے بے حجاب کہ ہین یون حجاب مین

آرایش جمال سے فارغ نہین ہنوز
پیش نظر ہے آئنہ دایم نقاب مین

ہے غیب غیب جسکو سمجھتے ہین ہم شہود
ہین خواب مین ہنوز جو جاگے ہین خواب مین

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بوئے دوست
مشغول حق ہون بندگی بو تراب مین

حیران ہون دلکو روؤن کہ پیٹون جگر کو مین
مقدور ہو تو ساتھ رکھون نوحہ گر کو مین

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لون
ہر ایک سے پوچھتا ہون کہ جاؤن کدھر کو مین

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش جانتا نہ ترے رہگذر کو مین

ہے کیا جو کس کے باندھئے میری بلا ڈرے
کیا جانتا نہین ہون تمہاری کمر کو مین

لو وہ بھی کہتے ہین کہ یہ بے ننگ و نام ہے
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو مین

چلتا ہون تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
پہچانتا نہین ہون ابھی راہبر کو مین

خواہش کو احمقون نے پرستش دیا قرار
کیا پوجتا ہون اس بت بیداد گر کو مین

پھر بیخودی مین بھول گیا راہ کوئے یار
جاتا وگرنہ ایک دن اپنی خبر کو مین

اپنے پہ کر رہا ہون قیاس اہل دہر کا
سمجھا ہون دلپذیر متاع ہنر کو مین

غالب خدا کرے کہ سوار سمند ناز
دیکھون علی بہادر عالی گہر کو مین

ذکر میرا بہ بدی بھی اوسے منظور نہین
غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہین

وعدۂ سیر گلستان ہے خوشا طالع شوق
مژدۂ قتل مقدر ہے جو مذکور نہین

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
لوگ کہتے ہین کہ ہے پر ہمین منظور نہین

قطرہ اپنا بھی حقیقت مین ہے دریا لیکن
ہمکو تقلید تنک ظرفی منصور نہین

حسرت اے ذوق خرابی کہ وہ طاقت نہ رہے
عشق بے عربدہ کی گون تن رنجور نہین

مین جو کہتا ہون کہ ہم لینگے قیامت مین تمہین
کس رعونت سے وہ کہتے ہین کہ ہم حور نہین

ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو
تو تغافل مین کسی رنگ سے معذور نہین

صاف دردی کش پیمانہ جم ہین ہم لوگ
وائے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہین

ہون ظہوری کے مقابل مین خفائی غالب
میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہین

نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجاد نہین
ہے تقاضائے جفا شکوہ بیداد نہین

عشق و مزدوری عشرتکدہ خسرو کیا خوب
ہمکو تسلیم نکونامی فرہاد نہین

کم نہین وہ بھی خرابی مین پہ وسعت معلوم
دشت مین ہے مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہین

اہل بینش کو ہے طوفان حوادث مکتب
لطمہ موج کم از سیلی استاد نہین

وائے محرومی تسلیم و بدا حال وفا
جانتا ہے کہ ہمین طاقت فریاد نہین

رنگ تمکین گل و لالہ پریشان کیون ہے
گر چراغان سر رہگذر باد نہین

سبد گل کے تلے بند کرے ہے گلچین
مژدہ اے مرغ کہ گلزار مین صیاد نہین

نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا
دی ہے جاے دہن اسکو دم ایجاد نہین

کم نہین جلوہ گری مین ترے کوچہ سے بہشت
یہی نقشہ ہے ولے اسقدر آباد نہین

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب
تمکو بے مہری یاران وطن یاد نہین

دونون جہان دیکے وہ سمجھے یہ خوش رہا
یان آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کرین

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
تیرا پتہ نہ پائین تو ناچار کیا کرین

کیا شمع کے نہین ہین ہوا خواہ اہل بزم
ہو غم ہی جانگداز تو غمخوار کیا کرین

ہو گئی ہے غیر کی شیرین بیانی کارگر
عشق کا اسکو گمان ہم بیزبانون پر نہین

قیامت ہے کہ سن لیلی کا دشت قیس مین آنا
تعجب سے وہ بولا یون بھی ہوتا ہے زمانے مین

دل نازک پہ اسکے رحم آتا ہے مجھے غالب
نہ کر سرگرم اس کافر کو الفت آزمانے مین

بارے اپنی بیکسی کی ہم نے پائی داد یان
ہین زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام

[illegible]

نہیں کہ مجھکو قیامت کا اعتقاد نہیں
شب فراق سے روز جزا زیاد نہیں

کوئی کہے کہ شب مہ مین کیا برائی ہے
بلا سے آج اگر دن کو ابر و باد نہیں

جو آؤن سامنے اونکے تو مرحبا نہ کہین
جو جاؤن وان سے کہین کو تو خیرباد نہیں

کبھی جو یاد بھی آتا ہون مین تو کہتے ہین
کہ آج بزم مین کچھ فتنہ و فساد نہیں

علاوہ عید کے ملتی ہی اور دن بھی شراب
گدائے کوچۂ میخانہ نامراد نہیں

جہان مین ہو غم و شادی بہم ہمین کیا کام
دیا ہے ہمکو خدا نے وہ دل کو شاد نہیں

تم اونکے وعدہ کا ذکر اونسے کیون کرو غالب
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہین کہ یاد نہیں

تیرے توسن کو صبا باندھتے ہین
ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہین

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے
ہم بھی ایک اپنی ہوا باندھتے ہین

تیری فرصت کے مقابل اے عمر
برق کو پابہ حنا باندھتے ہین

قید ہستی سے رہائی معلوم
اشک کو بے سر و پا باندھتے ہین

نشۂ رنگ سے ہے واشد گل
مست کب بند قبا باندھتے ہین

غلطیہائے مضامین مت پوچھ
لوگ نالے کو رسا باندھتے ہین

اہل تدبیر کی واماندگیان
آبلون پر بھی حنا باندھتے ہین

سادہ پرکار ہین خوبان غالب
ہم سے پیمان وفا باندھتے ہین

زمانہ سخت کم آزار ہے بجان اسد
وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہین

دائم پڑا ہوا ترے در پہ نہیں ہون مین
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہون مین

کیون گردش مدام سے گھبرا نجائے دل
انسان ہون پیالہ و ساغر نہیں ہون مین

یارب زمانہ مجھکو مٹاتا ہے کس لئے
لوح جہان پہ حرف مکرر نہیں ہون مین

[illegible]

شہادت تھی مری قسمت میں جو دی تھی یہ خو مجھکو
جہان تلوار کو دیکھا جھکا دیتا تھا گردن کو

نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یون بیخبر سوتا
رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہون رہزن کو

سخن کیا کہہ نہین سکتے کہ جویان ہین جواہر کے
جگر کیا ہم نہین رکھتے کہ کھودین جا کی معدن کو

میرے شاہ سلیمان جاہ سے نسبت نہین غالب
فریدون و جم و کیخسرو و داراب و بہمن کو

دہوتا ہون جب مین پینے کو اس سیمتن کے پانو
رکھتا ہے ضد سے کھینچ کے باہر لگن کے پانو

دی سادگی سے جان پڑون کوہکن کے پانو
ہیہات کیون نہ ٹوٹ گئی پیرزن کے پانو

بھاگے تھے ہم بہت سو اسی کی سزا ہے یہ
ہو کر اسیر دابتے ہین راہزن کے پانو

مرہم کی جستجو مین پھرا ہون جو دور دور
تن سے سوا فگار ہین اس خستہ تن کے پانو

اللہ رے ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ
ہلتے ہین خود بخود مرے اندر کفن کے پانو

ہے جوش گل بہار مین یان تک کہ ہر طرف
اڑتے ہوئے الجھتے ہین مرغ چمن کے پانو

شب کو کسی کے خواب مین آیا نہ ہو کہین
دکھتے ہین آج اس بت نازک بدن کے پانو

غالب مرے کلام مین کیونکر مزا نہ ہو
پیتا ہون دھو کے خسرو شیرین سخن کے پانو

وان اسکو ہول دل ہے تو یان مین ہون شرمسار
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہ ہو

اپنے کو دیکھتا نہین ذوق ستم کو دیکھ
آئینہ تاکہ دیدۂ نخچیر سے نہ ہو

وان پہونچکر جو غش آتا پیہم ہے ہمکو
صدرہ آہنگ زمین بوس قدم ہے ہمکو

دلکو مین اور مجھے دل محو وفا رکھتا ہے
کسقدر ذوق گرفتاری ہم ہے ہمکو

ضعف سے نقش پی مور ہے طوق گردن
تیرے کوچے سے کہان طاقت رم ہے ہمکو

جانکر کیجے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو
یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہمکو

[illegible]

۱۳۱

ہوس سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہمکو
مقطع سلسلۂ شوق نہین ہے یہ شہر
عزم سیر نجف و طوف حرم ہے ہمکو
لیے جاتی ہے کہین ایک توقع غالب
جادۂ رہ کشش کاف کرم ہے ہمکو

تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
مجھکو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
بچتے نہین مواخذۂ روز حشر سے
قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو

کیا وہ بھی بیگنہ کش و حق ناسپاس ہین
مانا کہ تم بشر نہین خورشید و ماہ ہو

ابھرا ہوا نقاب مین ہے اونکے ایک تار
مرتا ہون مین کہ یہ نہ کسیکی نگاہ ہو

جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہکی قید
مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

سنتے ہین جو بہشت کی تعریف سب درست
لیکن خدا کرے وہ ترا جلوہ گاہ ہو

غالب بھی گر نہ ہو تو کچھ ایسا ضرر نہین
دنیا ہو یارب اور مرا بادشاہ ہو

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو
کہے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیونکر ہو

ہمارے ذہن مین اس فکر کا ہے نام وصال
کہ گر نہ ہو تو کہان جائین ہو تو کیونکر ہو

ادب ہے اور یہی کشمکش تو کیا کیجے
حیا ہے اور یہی گو مگو تو کیونکر ہو

تمہین کہو کہ گذارا صنم پرستون کا
بتون کی ہو اگر ایسی ہی خو تو کیونکر ہو

الجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
جو تم سے شہر مین ہون ایک دو تو کیونکر ہو

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو

ہمین پھر اونسے امید اور اونہین ہماری قدر
ہماری بات ہی پوچھین نہ وہ تو کیونکر ہو

غلط نہ تھا ہمین خط پر گمان تسلی کا
نہ مانے دیدۂ دیدار جو تو کیونکر ہو

بتاؤ اس مژہ کو دیکھکر کہ مجھکو قرار
یہ نیش ہو رگ جان مین فرو تو کیونکر ہو

مجھے جنون نہین غالب ولے بقول حضور
فراق یار مین تسکین ہو تو کیونکر ہو

کسیکو دیکے دل کوئی نواسنج فغان کیون ہو
نہ ہو جب دل ہی سینہ مین تو پھر منہ مین زبان کیون ہو

وہ اپنی خو نہ چھوڑینگے ہم اپنی وضع کیون بدلین
سبک سر بنکے کیا پوچھین کہ ہمسے سرگران کیون ہو

کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو
نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا رازدان کیون ہو

وفا کیسی کہان کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا
تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیون ہو

قفس مین مجھسے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیون ہو

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل مین نہین ہین پر یہ بتلاؤ
کہ جب دل مین تمہین تم ہو تو آنکھون سے نہان کیون ہو

غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کسکا ہے
نہ کھینچو گر تم اپنے کو کشاکش درمیان کیون ہو

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
ہوئے تم دوست جسکے دشمن اوسکا آسمان کیون ہو

یہی ہے آزمانا تو ستانا کسکو کہتے ہین
عدو کے ہو لیے جب تم تو میرا امتحان کیون ہو

کہا تم نے کہ کیون ہو غیر کے ملنے مین رسوائی
بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہیو کہ ہان کیون ہو

نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنون سے تو غالب
ترے بیمہر کہنے سے وہ تجھپر مہربان کیون ہو

رہیے اب ایسی جگہ چلکر جہان کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسبان کوئی نہ ہو

پڑیے گر بیمار تو کوئی نہو بیمار دار
اور اگر مر جائیے تو نوحہ خوان کوئی نہو

باب الہاء

از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ
طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ

ہے سبزہ زار ہر در و دیوار غمکدہ
جسکی بہار یہ ہو پہر اوسکی خزان نپوچھ

ناچار بیکسی کی بہی حسرت اوٹہائی
دشواری رہ و ستم ہمرہان نپوچھ

باب الیاء

صد جلوہ روبرو ہے جو مژگان اوٹہائیے
طاقت کہان کہ دید کا احسان اوٹہائیے

ہے سنگ پر برات معاش جنون عشق
یعنے ہنوز منت طفلان اوٹہائیے

دیوار بار منت مزدور سے ہے خم
اے خانمان خراب نہ احسان اوٹہائیے

یا میرے زخم رشک کو رسوا نہ کیجیے
یا پردہ تبسم پنہان اوٹہائیے

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیئے
بہون پاس انکہہ قبلہ حاجات چاہیئے

عاشق ہوئے ہین آپ بہی اک شخص اور پر
آخر ستم کی کچہہ تو مکافات چاہیئے

دیداد اے فلک دل حسرت پرست کی
ہان کچہہ نہ کچہہ تلافی آفات چاہیئے

سیکہے ہین مہ رخون کے لئے ہم مصوری
تقریب کچہہ تو بہر ملاقات چاہیئے

مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاہ کو
اک گونہ بیخودی مجہے دن رات چاہیئے

ہے رنگ لالہ و گل و نسرین جدا جدا
ہر رنگ مین بہار کا اثبات چاہیئے

سر پائے خم پہ چاہیئے ہنگام بیخودی
رو سوئے قبلہ وقت مناجات چاہیئے

یعنے بحسب گردش پیمانہ صفات
عارف ہمیشہ مست مئے ذات چاہیئے

نشو و نما ہے اصل سے غالب فروع کو
خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیئے

بساط عجز مین تہا ایک دل یک قطرہ خون وہ بہی
سو رہتا ہے بانداز چکیدن سرنگون وہ بہی

رہے اس شوخ سے آزردہ ہم چندے تکلف سے
تکلف برطرف تہا ایک انداز جنون وہ بہی

نہ کرتا کاش نالہ مجہکو کیا معلوم تہا ہمدم
کہ ہوگا باعث افزایش درد درون وہ بہی

نہ اتنا برش تیغ جفا پر ناز فرماؤ
مرے دریائے بیتابی مین ہے اک موج خون وہ بہی

مئے عشرت کی خواہش ساقی گردون سے کیا کیجے
لئے بیٹہا ہے اک دو چار جام واژگون وہ بہی

خیال مرگ کب تسکین دل آزردہ کو بخشے
مرے دام تمنا مین ہے اک صید زبون وہ بہی

مرے دل مین ہے غالب شوق وصل و شکوہ ہجران
خدا وہ دن کرے جو اس سے مین یہ بہی کہون وہ بہی

ہے بزم بتان مین سخن آزردہ لبون سے
تنگ آئے ہین ہم ایسے خوشامد طلبون سے

ہے دور قدح وجہ پریشانی صہبا
یکبار لگا دو خم مے میرے لبون سے

رندان در میکدہ گستاخ ہیں زاہد
زنہار نہ ہونا طرف ان بے ادبوں سے

بیداد وفا دیکھ کہ جاتی رہی آخر
ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سے

تا ہمکو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا
سن لیتے ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتے

غالب تیرا احوال سنا دینگے ہم اونکو
وہ سنکے بلا لیں یہ اجارہ نہیں کرتے

گھر میں تھا کیا کہ تیرا غم اوسے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اوٹھانے کی
فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنیکی

کھلیگا کسطرح مضمون میرے مکتوب کا یارب
قسم کھائی ہے اس کافر نے کاغذ کے جلانیکی

لپٹنا پرنیاں میں شعلۂ آتش کا آساں ہے
ولے مشکل ہے حکمت دل میں سوز غم چھپانیکی

اونہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
اوٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانیکی

ہماری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا
تیرا آنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانیکی

لکدکوب حوادث کا تحمل کر نہیں سکتی
میری طاقت کہ ضامن تھی بتوں کے ناز اوٹھانیکی

کہوں کیا خوبی اوضاع ابنائے زمان غالب
بدی کی اوسنے جس سے ہمنے کی تھی بارہا نیکی

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ اے آرزو خرامی
دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی

اس شمع کیطرح سے جسکو کوئی بجھا دے
میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغ ناتمامی

کیا تنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہے
جسمیں کہ ایک بیضۂ مور آسمان ہے

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پرتو سے آفتاب کی ذرہ میں جان ہے

حال آنکہ ہے یہ سیلی خارا سے لالہ رنگ
غافل کو میرے شیشہ پہ مے کا گمان ہے

[illegible]

[illegible]

زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی
یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے ہائے

گلفشانی ہائے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے

شرمِ رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں
ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے

خاک میں ناموسِ پیمانِ محبت مل گئی
اُٹھ گئی دنیا سے راہ و رسمِ یاری ہائے ہائے

ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا
دل پہ اک لگنے نہ پایا زخمِ کاری ہائے ہائے

کس طرح کاٹے کوئی شب ہائے تارِ برشگال
ہے نظر خو کردۂ اختر شماری ہائے ہائے

گوش مہجورِ پیام و چشم محرومِ جمال
ایک دل تس پر یہ ناامیدواری ہائے ہائے

عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ
رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہائے ہائے

سرگشتگی میں عالمِ ہستی سے یاس ہے
تسکیں کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے

لیتا نہیں مرے دلِ آوارہ کی خبر
اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے

کیجے بیاں سرورِ تبِ غم کہاں تلک
ہر مو مرے بدن پہ زبانِ سپاس ہے

ہے وہ غرورِ حسن سے بیگانۂ وفا
ہر چند اوس کے پاس دلِ حق شناس ہے

پی جس قدر ملے شبِ مہتاب میں شراب
اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

ہر ایک مکان کو ہے مکیں سے شرف
مجنوں جو مر گیا تو جنگل اداس ہے

گر خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

کس کو سناؤں حسرتِ اظہار کا گلہ
دل فردِ جمع و خرچِ زباں ہائے لال ہے

کس پردہ میں ہے آئینہ پرداز اے خدا
رحمت کہ عذر خواہ لبِ بے سوال ہے

ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی
اے شوقِ منفعل یہ تجھے کیا خیال ہے

مشکیں لباسِ کعبہ علی کے قدم سے جان
نافِ زمین ہے نہ کہ نافِ غزال ہے

وحشت پہ میری عرصۂ آفاق تنگ تھا
دریا زمین کو عرقِ انفعال ہے

ہستی کے مت فریب میں آ جائیو اسد
عالم تمام حلقۂ دامِ خیال ہے

تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو
حذر کرو مرے دل سے کہ اس میں آگ دبی ہے

۳۵

رشکِ ذوقِ فنا کی ناتمامی پر نہ کیوں
ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش بار ہے

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا
ہر کوئی درماندگی میں نالے سے ناچار ہے

ہے وہی بدمستیِ ہر ذرہ کا خود عذر خواہ
جس کے جلوے سے زمیں تا آسماں سرشار ہے

مجھ سے مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی
زندگی سے بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہے

عمر ہر چند کہ ہے برق خرام
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی
ہم کوئی ترکِ وفا کرتے ہیں
نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی
کچھ تو دے اے فلکِ ناانصاف
آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
بے نیازی تری عادت ہی سہی
یار سے چھیڑ چلی جائے اسد
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

۳۶

ہے آرمیدگی میں نکوہش بجا مجھے
صبحِ وطن ہے خندۂ دنداں نما مجھے
ڈھونڈے ہے اس مغنیِ آتش نفس کو جی
جس کی صدا ہو جلوۂ برقِ فنا مجھے
مستانہ طے کروں ہوں رہِ وادیِ خیال
تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے
کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں
آنے لگی ہے نکہتِ گل سے حیا مجھے

آنکھ کی تصویر سرنامہ پہ کھینچی ہے کہ تا
تجھ پہ کھل جاوے کہ اس کو حسرتِ دیدار ہے

پیش میں گذرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے
کندھا بھی کہاروں کو بدلنے نہیں دیتے

میری ہستی فضائے حیرت آبادِ تمنا ہے
جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا عنقا ہے
خزاں کیا فصلِ گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے
وفائے دلبراں ہے اتفاقی ورنہ اے ہمدم
اثر فریادِ دلہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے

نہ لائی شوخیِ اندیشہ تابِ رنجِ نومیدی
کفِ افسوس ملنا عہدِ تجدیدِ تمنا ہے

ہم کو ظالم کہ کیا ہو وہ چراغ کشتہ ہے
نبضِ بیمارِ وفا دودِ چراغِ کشتہ ہے

دل لگی کی آرزو بیچین رکھتی ہے ہمیں
ورنہ یاں بے رونقی سودِ چراغِ کشتہ ہے

چشمِ خوباں خامشی میں بھی نوا پرداز ہے
سرمہ تو کہوے کہ دودِ شعلہ آواز ہے
پیکرِ عشاق سازِ طالعِ ناساز ہے
نالہ گویا گردشِ سیارہ کی آواز ہے

دستگاہِ دیدۂ خونبارِ مجنوں دیکھنا
یک بیاباں جلوۂ گل فرشِ پا انداز ہے

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
میری وحشت تری شہرت ہی سہی
قطع کیجے نہ تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی
اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے
غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی

کہلتا ہے کسی پہ کیون میرے دلکا معاملہ
شعرون کے انتخاب مین رسوا کیا مجھے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری غالب
ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے

اس بزم مین مجھے نہین بنتی حیا کئے
بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کئے

دل ہی تو ہے سیاست دربان سے ڈر گیا
مین اور جاؤن در سے تیرے بن صدا کئے

رکھتا پھرون ہون خرقہ و سجادہ رہن مے
مدت ہوئی ہے دعوت آب و ہوا کئے

بے صرفہ ہی گذرتی ہے ہو گرچہ عمر خضر
حضرت بھی کل کہینگے کہ ہم کیا کیا کئے

مقدور ہو تو خاک سے پوچھون کہ اے لئیم
تونے وہ گنجہائے گرانمایہ کیا کئے

کس روز تہمتین نہ تراشا کئے عدو
کسدن ہمارے سر پہ نہ آرا چلا کئے

صحبت مین غیر کی نہ پڑی ہو کہین یہ خو
دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کئے

ضد کی ہے اور بات مگر خو بری نہین
بھولے سے اوسنے سیکڑون وعدہ وفا کئے

غالب تمہین کہو کہ ملیگا جواب کیا
مانا کہ تم کہا کئے اور ہم سنا کئے

رفتار عمر قطع رہ اضطراب ہے
اس سال کے حسابکو برق آفتاب ہے

مینائی مے ہے سرو نشاط بہار مے
بال تدرو جلوۂ موج شراب ہے

زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا
نے بھاگنے کی گون نہ اقامت کی تاب ہے

جاداد بادہ نوشی رندان ہے شش جہت
غافل گمان کرے ہے کہ گیتی خراب ہے

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا
جوش بہار جلوہ کو جسکی نقاب ہے

مین نامراد دل کی تسلی کو کیا کرون
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

گذرا اسد مسرت پیغام یار سے
قاصد پہ مجھکو رشک سوال و جواب ہے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
مین اسے دیکھون بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی گر اندیشے مین ہے
آبگینہ تندی صہبا سے پگھلا جائے ہے

غیر کو یارب وہ کیونکر منع گستاخی کرے
گر حیا بھی اوسکو آتی ہے تو شرما جائے ہے

شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائیے
دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہے

دور چشم بد تری بزم طرب سے واہ واہ
نغمہ ہو جاتا ہے وان گر نالہ میرا جائے ہے

گرچہ ہے طرز تغافل پردہ دار راز عشق
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہین کہ وہ پا جائے ہے

اوسکی بزم آرائیان سنکر دل رنجور یان
مثل نقش مدعائے غیر بیٹھا جائے ہے

ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے

نقش کو اوسکے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہین
کھینچتا ہے جسقدر اوتنا ہی کھنچتا جائے ہے

اپنے گلے مین مجھکو نہ کرو دفن بعد قتل
میرے پتے سے خلق کو کیون تیرا گھر ملے

ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم
ہر شب پیا ہی کرتے ہین مے جسقدر ملے

تجھسے تو کچھ کلام نہین لیکن اے ندیم
میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے

تمکو بھی ہم دکھائین کہ مجنون نے کیا کیا
فرصت کشاکش غم پنہان سے گر ملے

لازم نہین کہ خضر کی ہم پیروی کرین
جانا کہ اک بزرگ ہمین ہمسفر ملے

اے ساکنان کوچۂ دلدار دیکھنا
تمکو کہین غالب آشفتہ سر ملے

کوئی دن گر زندگانی اور ہے
اپنے جی مین ٹھانی اور ہے

آتش دوزخ مین یہ گرمی کہان
سوز غمہائے نہانی اور ہے

بارہا دیکھی ہین انکی رنجشین
پر کچھ اب کی سرگرانی اور ہے

دیکے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر
کچھ تو پیغام زبانی اور ہے

قاطع اعمار ہین اکثر نجوم
وہ بلائے آسمانی اور ہے

ہو چکین غالب بلائین سب تمام
اک مرگ ناگہانی اور ہے

کوئی امید بر نہین آتی
کوئی صورت نظر نہین آتی

موت کا ایکدن معین ہے
نیند کیون رات بھر نہین آتی

آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہین آتی

جانتا ہون ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہین آتی

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہون
ورنہ کیا بات کر نہین آتی

کیون نہ چیخون کہ یاد کرتے ہین
میری آواز گر نہین آتی

ہم وہان ہین جہان سے ہمکو بھی
کچھ ہماری خبر نہین آتی

مرتے ہین آرزو مین مرنے کی
موت آتی ہے پر نہین آتی

کعبے کس منہ سے جاوگے غالب
شرم تمکو مگر نہین آتی

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

ہم ہین مشتاق اور وہ بیزار
یا الٰہی یہ ماجرا کیا ہے

مین بھی منہ مین زبان رکھتا ہون
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

۳۹

جب کہ تجھ بن نہین کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہین
غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے

شکن زلف عنبرین کیون ہے
نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

داغ دل گر نظر نہین آتا
بو بھی اے چارہ گر نہین آتی

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہین
ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

ہمکو ان سے وفا کی ہے امید
جو نہین جانتے وفا کیا ہے

ہان بھلا کر ترا بھلا ہوگا
اور درویش کی صدا کیا ہے

جان تم پر نثار کرتا ہون
مین نہین جانتا دعا کیا ہے

مین نے مانا کہ کچھ نہین غالب
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

کہتے ہو تم سب کہ بت غالیہ مو آئے
یکمرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ وہ آئے

ہون کشمکش نزع مین ہان جذب محبت
کچھ کہہ نہ سکون پر وہ مرے پوچھنے کو آئے

ہے صاعقہ و شعلہ و سیماب کا عالم
آنا ہی سمجھ مین مری آتا نہین گو آئے

ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگین گے نکیرین
ہان منہ سے مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے

جلاد سے ڈرتے ہین نہ واعظ سے جھگڑتے
ہم سمجھے ہوئے ہین اسے جس بھیس مین جو آئے

ہان اہل طلب کون سنے طعنۂ نایافت
دیکھا کہ وہ ملتا نہین اپنے ہی کو کھو آئے

اپنا نہین وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھین
اس در پہ نہین بار تو کعبہ ہی کو ہو آئے

کی ہمنفسون نے اثر گریہ مین تقریر
اچھے رہے آپ اس سے مگر مجھکو ڈبو آئے

اس انجمن ناز کی کیا بات ہے غالب
ہم بھی گئے وان اور تیری تقدیر کو رو آئے

پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے
سینہ جویائے زخم کاری ہے

پھر جگر کھودنے لگا ناخن
آمد فصل لالہ کاری ہے

قبلۂ مقصد نگاہ نیاز
پھر وہی پردۂ عماری ہے

چشم دلال جنس رسوائی
دل خریدار ذوق خواری ہے

وہی صد رنگ نالہ فرسائی
وہی صد گونہ اشکباری ہے

دل ہوا پھر خرام ناز سے پھر
محشرستان بیقراری ہے

جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے
روز بازار جان سپاری ہے

پھر اسی بیوفا پہ مرتے ہین
پھر وہی زندگی ہماری ہے

قطعہ

پھر کھلا ہے در عدالت ناز
گرم بازار فوجداری ہے

ہو رہا ہے جہان مین اندھیر
زلف کی پھر سرشتہ داری ہے

پھر دیا پارۂ جگر نے سوال
ایک فریاد و آہ و زاری ہے

پھر ہوئے ہین گواہ عشق طلب
اشکباری کا حکم جاری ہے

دل و مژگان کا جو مقدمہ تھا
آج پھر اسکی روبکاری ہے

مر جاؤں نہ کیوں رشک سے جب وہ تن نازک
آغوش خم حلقۂ زنار میں آوے

غارت گر ناموس نہ ہو گر ہوس زر
کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آوے

تب چاک گریبان کا مزا ہے دل نالان
جب اک نفس الجھا ہوا ہر تار میں آوے

آتشکدہ ہے سینہ مرا راز نہان سے
اے وائے اگر معرض اظہار میں آوے

گنجینۂ معنی کا طلسم اسکو سمجھیو
جو لفظ کہ غالب میرے اشعار میں آوے

حسن مہ گرچہ بہنگام کمال اچھا ہے
اوس سے میرا مہ خورشید جمال اچھا ہے

بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ
جی مین کہتے ہین کہ مفت آئی تو مال اچھا ہے

اور بازار سے لے آئی اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سے میرا جام سفال اچھا ہے

بے طلب دین تو مزا اوسمین سوا ملتا ہے
اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

اونکے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
جس طرح کا کہ کسی مین ہو کمال اچھا ہے

دیکھیے پاتے ہین عشاق بتون سے کیا فیض
کام اچھا ہے وہ جسکا کہ مآل اچھا ہے

ہم سخن تیشے نے فرہاد کو شیرین سے کیا
شاہ کے باغ مین یہ تازہ نہال اچھا ہے

قطرہ دریا مین جو ملجاوے تو دریا ہو جائی
وہ گدا جسکو نہو خوئی سوال اچھا ہے

خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرسبز
وہ سمجھتے ہین کہ بیمار کا حال اچھا ہے

ہمکو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کی خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

ہوئی گر میرے مرنے سے تسلی نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی

خار خار الم حسرت دیدار تو ہے
شوق گلچین گلستان تسلی نہ سہی

می پرستان خم می منہ سے لگائی ہی بنے
ایکدن گر نہوا بزم مین ساقی نہ سہی

نفس قیس کہ ہے چشم و چراغ صحرا
گر نہین شمع سیہ خانہ لیلے نہ سہی

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحۂ غم ہی سہی نغمۂ شادی نہ سہی

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا
گر نہین ہین میرے اشعار مین معنی نہ سہی

عشرت صحبت خوبان ہی غنیمت سمجھو
نہ ہوئی غالب اگر عمر طبیعی نہ سہی

عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہین ہم آگے
کہ اپنے سایہ سے سر پانون سے ہے دو قدم آگے

قضا نے تھا مجھے چاہا خراب بادۂ الفت

سم

فقط خراب لکھا بس نہ چل سکا قلم آگے

غم زمانہ نے جھاڑی نشاط عشق کی مستی
وگرنہ ہم بھی اوٹھاتے تھے لذت الم آگے

خدا کے واسطے داد اس جنون شوق کی دینا
کہ اوسکے در پہ پہنچتے ہین نامہ بر سے ہم آگے

یہ عمر بھر جو پریشانیان اوٹھائی ہین ہم نے
تمھارے آئیو اے طرہ ہای خم بخم آگے

دل و جگر مین پرافشان جو ایک موجۂ خون ہے
ہم اپنے زعم مین سمجھے ہوئے تھے اسکو دم آگے

قسم جنازہ پہ آنے کی میرے کہاتے ہیں غالب
ہمیشہ کہاتے تھے جو میری جان کی قسم آگے

شکوہ کے نام سے بے مہر خفا ہوتا ہے
یہ بھی مت کہہ کہ جو کہیے تو گلا ہوتا ہے

پر ہوں میں شکوہ سے یوں راگ سے جیسے باجا
اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے

گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافی دیکھو
شکوۂ جور سے سرگرم جفا ہوتا ہے

عشق کی راہ میں ہے چرخ مکوکب کی وہ چال
سست رو جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے

کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیداد کہ ہم
آپ اٹھا لاتے ہیں گر تیر خطا ہوتا ہے

خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ
کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے

نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب
لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

خامہ میرا کہ وہ ہے باربد بزم سخن
شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے

اے شہنشاہ کواکب سپہ و مہر علم
تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے

سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجے
تو وہ لشکر کا ترے نعل بہا ہوتا ہے

ہر مہینے میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال
آستاں پر ترے مہ ناصیہ سا ہوتا ہے

میں جو گستاخ ہوں آئین غزلخوانی میں
یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے

رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تندخو کیا ہے

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے
وگرنہ خوف بدآموزی عدو کیا ہے

چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیراہن
ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے

جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

وہ چیز جس کے لیے ہم کو ہو بہشت عزیز
سوائے بادۂ گلفام مشکبو کیا ہے

پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہے

رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی
تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا
وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

میں انہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں
چل نکلتے جو مے پیے ہوتے

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
کاش کے تم مرے لیے ہوتے

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا
دل بھی یارب کئی دیے ہوتے

آ ہی جاتا وہ راہ پر غالب
کوئی دن اور بھی جیے ہوتے

غیر لیں محفل میں بوسے جام کے
ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے

خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
ہتھکنڈے ہیں چرخ نیلی فام کے

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

رات پی زمزم پہ مے اور صبح دم
دھوئے دھبے جامہ احرام کے

دل کو آنکھوں نے پھنسایا کیا مگر
یہ بھی حلقے ہیں تمہارے دام کے

شاہ کی ہے غسل صحت کی خبر
دیکھیے کب دن پھریں حمام کے

عشق نے غالب نکما کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پھر اس انداز سے بہار آئی
کہ ہوئے مہر و مہ تماشائی

دیکھو اے ساکنان خطہ خاک
اسکو کہتے ہیں عالم آرائی

کہ زمین ہو گئی ہے سر تا سر
روکش سطح چرخ مینائی

سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملے
بنگیا روئے آب پر کائی

سبزہ و گل کو دیکھنے کیلئے
چشم نرگس کو دی ہے بینائی

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی

کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
شاہ دیندار نے شفا پائی

تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجز عالی ہے
اگر پہلو تہی کیجیے تو جا میری بھی خالی ہے

رہا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جسقدر جام و سبو میخانہ خالی ہے

کب وہ سنتا ہے کہانی میری
اور پھر وہ بھی زبانی میری

خلش غمزہ خونریز نہ پوچھ
دیکھ خوننابہ فشانی میری

کیا بیاں کر کے مرا روئینگے یار
مگر آشفتہ بیانی میری

ہوں زخود رفتہ بیدائے خیال
بھول جانا ہے نشانی میری

متقابل ہے مقابل میرا
رک گیا دیکھ روانی میری

قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں
سخت ارزاں ہے گرانی میری

گرد باد رہ بیتابی ہوں
صرصر شوق ہے بانی میری

دہن اسکا جو نہ معلوم ہوا
کھل گئی ہیچمدانی میری

کر دیا ضعف نے عاجز غالب
ننگ پیری ہے جوانی میری

۵۳

نقش ناز بت طناز بآغوش رقیب
پائے طاؤس پئے خامہ مانی مانگے

تو وہ بدخو کہ تحیر کو تماشا جانے
غم وہ افسانہ کہ آشفتہ بیانی مانگے

وہ تپ عشق تمنا ہے کہ پھر صورت شمع
شعلہ تا نبض جگر ریشہ دوانی مانگے

گلشن کو تری صحبت از بسکہ خوش آئی ہے
ہر غنچہ کا گل ہونا آغوش کشائی ہے

اثر آبلہ سے جادۂ صحرائے جنوں
صورت رشتۂ گوہر ہے چراغاں مجھے

بیخودی بستر تمہید فراغت ہو جو
پر ہے سایہ کی طرح میرا شبستاں مجھے

شوق دیدار میں گر تو مجھے گردن مارے
ہو نگہ مثل گل شمع پریشاں مجھے

بیکسی ہائے شب ہجر کی وحشت ہے ہے
سایہ خورشید قیامت میں ہے پنہاں مجھے

گردش ساغر جلوۂ صد رنگیں تجھ سے
آئینہ داری یک دیدۂ حیراں مجھے

نگہ گرم سے اک آگ ٹپکتی ہے اسد
ہے چراغاں خس و خاشاک گلستاں مجھے

نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبۂ دل
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

کھیل سمجھا ہے کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جائے
کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے

غیر پھرتا ہے لیے یوں ترے خط کو کہ اگر
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا
ہاتھ آویں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے

موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے
تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے

بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

چاک کی خواہش اگر وحشت بہ عریانی کرے
صبح کی مانند زخم دل گریبانی کرے

جلوہ کا تیرے وہ عالم ہے کہ گر کیجے خیال
دیدۂ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے

ہے شکستن سے بھی دل نومید یا رب کب تلک
آبگینہ کوہ پر عرض گرانجانی کرے

میکدہ گر چشم مست ناز سے پاوے شکست
موئے شیشہ دیدۂ ساغر کی مژگانی کرے

خط عارض سے لکھا ہے زلف کو الفت نے عہد
یک قلم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے

وہ آ کے خواب میں تسکین اضطراب تو دے
ولے مجھے تپش دل مجال خواب تو دے

کرے ہے قتل لگاوٹ میں تیرا رو دینا
تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے

دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہم کو
نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے

پلا دے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے
پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے

تپش سے میری وقف کشمکش ہر تار بستر ہے
مرا سر رنج بالیں ہے مرا تن بار بستر ہے

سرشک سر بہ صحرا دادہ نور العین دامن ہے
دل بے دست و پا افتادہ برخوردار بستر ہے

خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آئے ہو
فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ہے

تکلف افسردگی کو عیش بیتابی حرام
ورنہ دنداں در دل افشردن بنائے خندہ ہے

شورش باطن کے ہیں احباب منکر ورنہ یاں
دل محیط گریہ و لب آشنائے خندہ ہے

حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ ہے
آئینہ زانوئے فکر اختراع جلوہ ہے

تا کجا اے آگہی رنگ تماشا باختن
چشم وا گردیدہ آغوش وداع جلوہ ہے

جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل کہ تجھ سے راہ سخن وا کرے کوئی

عالم غبار وحشت مجنوں ہے سر بسر
کب تک خیال طرۂ لیلیٰ کرے کوئی

افسردگی نہیں طرب انشائے التفات
ہاں درد بن کے دل میں مگر جا کرے کوئی

رونے سے اے ندیم ملامت نہ کر مجھے
آخر کبھی تو عقدۂ دل وا کرے کوئی

چاک جگر سے جب رہ پرسش نہ وا ہوئے
کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی

لخت جگر سے ہے رگ ہر خار شاخ گل
تا چند باغبانی صحرا کرے کوئی

ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

ہر سنگ و خشت ہے صدف گوہر شکست
نقصاں نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئی

سر بر ہوئی نہ وعدۂ صبر آزما سے عمر
فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

ہے وحشت طبیعت ایجاد یاس خیز
یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی

بیکاری جنوں کو ہے سر پیٹنے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد
پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

شرع و آئین پر مدار سہی
ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

چال جیسے کڑی کمان کا تیر
دل میں ایسے کہ جا کرے کوئی

بات پر واں زبان کٹتی ہے
وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

نہ سنو گر برا کہے کوئی
نہ کہو گر برا کرے کوئی

روک لو گر غلط چلے کوئی

۵۴

[illegible]

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یاران نکتہ داں کے لئے

قصائد

تمام ہوئیں یہاں تک غزلیں دیوان غالب کی آگے قصائد اور قطعات ہیں ۱۲

قصائد

ساز یک ذرہ نہیں فیض چمن سے بیکار
سایۂ لالۂ بیداغ سویدائے بہار

مستی باد صبا سے ہے بعرض سبزہ
ریزۂ شیشۂ مے جوہر تیغ کہسار

سبز ہے جام زمرد کی طرح داغ پلنگ
تازہ ہے ریشۂ نارنج صفت روئے شرار

مستی ابر سے گلچین طرب ہے حسرت
کہ اس آغوش میں ممکن ہے دو عالم کا فشار

کوہ و صحرا ہمہ معموری شوق بلبل
راہ خوابیدہ ہوئی خندۂ گل سے بیدار

سونپے ہے فیض ہوا صورت مژگان یتیم
سر رشتۂ نم دو جہاں ابر بیک سطر غبار

کاٹ کر پھینکیے ناخن تو باندز ہلال
قوت نامیہ اوسکو بھی نہ چھوڑے بیکار

کف ہر خاک بگردوں شدہ قمری پرواز
دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار

میکدہ میں ہو اگر آرزوئے گل چینی
بھول جا یک قدح بادہ بطاق گلزار

موج گل ڈھونڈھ بخلوتکدۂ غنچۂ باغ
گم کرے گوشۂ میخانہ میں گر تو دستار

کھینچے گر مانی اندیشہ چمن کی تصویر
سبز مثل خط نوخیز ہو خط پرکار

لعل سے کی ہے پئے زمزمۂ مدحت شاہ
طوطی سبزۂ کہسار نے پیدا منقار

وہ شہنشاہ کہ جس کی پئے تعمیر سرا
چشم جبریل ہوئی قالب خشت دیوار

فلک العرش ہجوم خم دوش مزدور
رشتۂ فیض ازل ساز طناب معمار

تیری اولاد کے غم سے ہے بروئے گردوں
سلک اختر میں مہ نو مژۂ گوہر بار

ہم عبادت کو ترا نقش قدم مہر نماز
ہم ریاضت کو ترے حوصلے سے استظہار

سبزۂ نہ چمن و یک خط پشت لب بام
رفعت ہمت صد عارف و یک اوج حصار

واں کی خاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر کاہ
وہ رہے مروحۂ بال پری سے بیزار

خاک صحرائے نجف جوہر سیر عرفا
چشم نقش قدم آئینۂ بخت بیدار

ذرہ اس گرد کا خورشید کو آئینۂ ناز
گرد اس دشت کی امید کو احرام بہار

آفرینش کو ہے واں سے طلب مستی ناز
عرض خمیازۂ ایجاد ہے ہر موج بہار

مطلع ثانی

فیض سے تیرے ہے اے شمع شبستان بہار
دل پروانہ چراغاں پر بلبل گلزار

شکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز
ذوق میں جلوے کے تیرے بہوائے دیدار

تیری اولاد کے غم سے ہے بروئے گردوں
سلک اختر میں مہ نو مژہ گوہر بار

ہم عبادت کو ترا نقش قدم مہر نماز
ہم ریاضت کو ترے حوصلے سے استظہار

مدح میں تیری نہاں زمزمۂ نعت نبی
جام سے تیرے عیاں بادۂ جوش اسرار

جوہر دست دعا آئینہ یعنی تاثیر
یک طرف نازش مژگاں و دگر سو غم خار

مردمک سے ہو عزا خانۂ اقبال نگاہ
خاک در کی ترے جو چشم نہ ہو آئینہ دار

دشمن آل نبی کو بطرب خانۂ دہر
عرض خمیازۂ سیلاب ہو طاق دیوار

دیدہ تا دل اسد آئینۂ یک پرتو شوق
فیض معنی سے خط ساغر راقم سرشار

قصیدہ

دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خودبیں

بیدلی ہائے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق
بیکسی ہائے تمنا کہ نہ دنیا ہے نہ دیں

ہرزہ ہے نغمۂ زیر و بم ہستی و عدم
لغو ہے آئینۂ فرق جنون و تمکیں

نقش معنی ہمہ خمیازۂ عرض صورت
سخن حق ہمہ پیمانۂ ذوق تحسیں

لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم
درد یک ساغر غفلت ہے چہ دنیا و چہ دیں

مثل مضمون وفا باد بدست تسلیم
صورت نقش قدم خاک بفرق تمکیں

عشق بے ربطی شیرازۂ اجزائے حواس
وصل زنگار رخ آئینۂ حسن یقیں

کوہکن گرسنہ مزدور طربگاہ رقیب
بے ستوں آئینۂ خواب گران شیریں

کس نے دیکھا نفس اہل وفا آتش خیز
کس نے پایا اثر نالۂ دلہائے حزیں

سامع زمزمۂ اہل جہاں ہوں لیکن
نہ سر و برگ ستائش نہ دماغ نفریں

کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذاً باللہ
یک قلم خارج آداب وقار و تمکیں

نقش لاحول لکھ اے خامۂ ہذیان تحریر
یا علی عرض کر اے فطرت وسواس قریں

مظہر فیض خدا جان و دل ختم رسل
قبلۂ آل نبی کعبۂ ایجاد یقیں

ہو وہ سرمایۂ ایجاد جہاں گرم خرام
ہر کف خاک ہے واں گردۂ تصویر زمیں

جلوہ پرداز ہو نقش قدم اس کا جس جا
وہ کف خاک ہے ناموس دو عالم کی امیں

نسبت نام سے اس کی ہے یہ رتبہ کہ رہے

تا ابد پشت فلک خم شدۂ ناز زمیں

فیض خلق اس کا ہی شامل ہے کہ ہوتا ہے سدا
بوئے گل سے نفس باد صبا عطر آگیں

برش تیغ کا اس کی ہے جہاں میں چرچا
قطع ہو جائے نہ سر رشتۂ ایجاد کہیں

کفر سوز اس کا وہ جلوہ ہے کہ جس سے ٹوٹے
رنگ عاشق کی طرح رونق بتخانۂ چیں

جاں پناہا دل و جاں فیض رسانا شاہا
وصی ختم رسل تو ہے بہ فتوائے یقیں

جسم اطہر کو ترے دوش پیمبر منبر
نام نامی کو ترے ناصیہ عرش نگین

کس سے ممکن ہے تری مدح بغیر از واجب
شعلہ شمع مگر شمع پہ باندھے آئین

آستان پر ہے ترے جوہر آئینہ سنگ
رقم بندگی حضرت جبریل امین

تیرے در کے لئے اسباب نثار آمادہ
خاکیوں کو جو خدا نے دیئے جان و دل و دین

تیری مدحت کیلئے ہیں دل و جان کام و زبان
تیری تسلیم کو ہیں لوح و قلم دست و جبین

کس سے ہو سکتی ہے مداح ممدوح خدا
کس سے ہو سکتی ہے آرائش فردوس برین

جنس بازار معاصی اسد اللہ اسد
کہ سوا تیرے کوئی اسکا خریدار نہین

شوخی عرض مطالب مین ہے گستاخ طلب
ہے ترے حوصلہ فضل پہ از بسکہ یقین

دے دعا کو مری وہ مرتبہ حسن قبول
کہ اجابت کہے ہر حرف پہ سو بار آمین

غم شبیر سے ہو سینہ یہانتک لبریز
کہ رہین خون جگر سے مری آنکھین رنگین

طبع کو الفت دلدل مین یہ سرگرمی شوق
کہ جہانتک چلے اس سے قدم اور مجھسے جبین

دل الفت نسب و سینہ توحید فضا
نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین

صرف اعدا اثر شعلہ دود دوزخ
وقف احباب گل و سنبل فردوس برین

قصیدہ

ہان مہ نو سنین ہم اوس کا نام
جسکو تو جھک کی کر رہا ہے سلام

دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح
یہی انداز اور یہی اندام

بارے دو دن کہان رہا غائب
بندہ عاجز ہے گردش ایام

اڑ کے جاتا کہان کہ تارون کا
آسمان نے بچھا رکھا تھا دام

مرحبا اے سرور خاص خواص
حبذا اے نشاط عام عوام

عذر مین تین دن نہ آنے کے
لیکے آیا ہے عید کا پیغام

اسکو بھولا نہ چاہئے کہنا
صبح جو جائے اور آئے شام

ایک مین کیا کہ سب نے جان لیا
تیرا آغاز اور ترا انجام

راز دل مجھسے کیون چھپاتا ہے
مجھکو سمجھا ہے کیا کہین نمام

جانتا ہون کہ آج دنیا مین

ایک ہی ہے امیدگاہ انام

مین نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش
غالب اسکا مگر نہین ہے غلام

جانتا ہون کہ جانتا ہے تو
تب کہا ہے بطرز استفہام

مہر تابان کو ہو تو ہو اے ماہ
قرب ہر روزہ بر سبیل دوام

تجھکو کیا پایہ روشناسی کا
جز بہ تقریب عید ماہ صیام

جانتا ہون کہ اوسکے فیض سے تو | پہر بنا چاہتا ہے ماہ تمام
ماہ بن ماہتاب بن مین کون | مجھکو کیا بانٹ دیگا انعام
میرا اپنا جدا معاملہ ہے | اور کے لین دین سے کیا کام
ہے مجھے آرزوے بخشش خاص | گر تجھے ہے امید رحمت عام
جو کہ بخشیگا تجھکو فر فروغ | کیا نہ دیگا مجھے مے گلفام
جبکہ چودہ منازل فلکی | کر چکی قطع تیری تیزی گام
تیرے پرتو سے ہون فروغ پذیر | کوی و مشکوے و صحن و منظر و بام
دیکھنا میرے ہاتھہ مین لبریز | اپنی صورت کا ایک بلورین جام
پہر غزل کی روش پہ چل نکلا | توسن طبع چاہتا تہا لگام

غزل

زہر غم کر چکا تہا میرا کام | تجھکو کسنے کہا کہ ہو بدنام
مے ہی پہر کیون نہ مین پیے جاؤن | غم سے جب ہوگئی ہو زیست حرام
بوسہ کیسا یہی غنیمت ہے | کہ نہ سمجہین وہ لذت دشنام
اوس قدح کا ہے دور مجھکو نقد | چرخ نے لی ہے جس سے گردش وام
بوسہ دینے مین اونکو ہے انکار | دل کے لینے مین جنکو تہا ابرام

چھیڑتا ہون کہ اونکو غصہ آوے
کیون رکہون ورنہ غالب اپنا نام

کہہ چکا مین تو سب کچھ اب تو کہہ | اے پری چہرہ پیک تیز خرام
کون ہے جسکے در پہ ناصیہ سا | ہین ماہ و مہر و زہرہ و بہرام

تو نہین جانتا تو مجھسے سن
نام شاہنشہ بلند مقام
قبلۂ چشم و دل بہادر شاہ
مظہر ذوالجلال والاکرام
شہسوار طریقۂ انصاف
نوبہار حدیقۂ اسلام
جسکا ہر فعل صورت اعجاز
جسکا ہر قول معنی الہام
بزم مین میزبان قیصر و جم

۶۰

رزم مین اوستاد رستم و سام
اے ترا لطف زندگی افزا
اے ترا عہد فرخی انجام
چشم بد دور خسروانہ شکوہ
لوحش اللہ عارفانہ کلام
جان نثارون مین تیرے قیصر روم
جرعہ خوارون مین تیرے مرشد جام
وارث ملک جانتے ہین تجھے
ایرج و تور و خسرو و بہرام

زور بازو مین مانتے ہین تجھے — گیو و گودرز و بیژن و رہام

مرحبا موشگافئ ناوک — آفرین آبداری صمصام

تیر کو تیرے تیر غیر ہدف — تیغ کو تیرے تیغ خصم نیام

رعد کا کر رہی ہے کیا دم بند — برق کو دے رہا ہے کیا الزام

تیرے فیل گران جسد کی صدا — تیرے رخش سبک عنان کا خرام

فن صورت گری مین تیرا گرز — گر نہ رکھتا ہو دستگاہ تمام

اوسکی مضروب کی سر و تن سے — کیون نمایان ہو صورت ادغام

جب ازل مین رقم پذیر ہوئے — صفحہ ہائے لیالی و ایام

اور ان اوراق مین بہ کلک قضا — مجملاً مندرج ہوئے احکام

لکھدیا شاہدون کو عاشق کش — لکھدیا عاشقون کو دشمن کام

آسمان کو کہا گیا کہ کہین — گنبد تیز گرد نیلی فام

حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھین — خال کو دانہ اور زلف کو دام

آتش و آب و باد و خاک نے لی — وضع سوز و نم و رم و آرام

مہر رخشان کا نام خسرو روز — ماہ تابان کا اسم شحنۂ شام

تیری توقیع سلطنت کو بھی — دے بدستور صورت ارقام

کاتب حکم نے بموجب حکم — اس رقم کو دیا طراز دوام

ہے ازل سے روائی آغاز
ہو ابد تک رسائی انجام

قصیدہ

صبحدم دروازۂ خاور کھلا — مہر عالمتاب کا منظر کھلا

خسرو انجم کے آیا صرف مین — شب کو تھا گنجینۂ گوہر کھلا

وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود — صبح کو راز مہ و اختر کھلا

ہین کواکب کچھ نظر آتے ہین کچھ — دیتے ہین دھوکا یہ بازیگر کھلا

سطح گردون پر پڑا تھا رات کو — موتیون کا ہر طرف زیور کھلا

صبح آیا جانب مشرق نظر — اک نگار آتشین رخ سر کھلا

تھی نظربندی کیا جب رد سحر — بادۂ گلرنگ کا ساغر کھلا

لا کے ساقی نے صبوحی کے لیے — رکھدیا ہے ایک جام زر کھلا

بزم سلطانی ہوئی آراستہ — کعبۂ امن و امان کا در کھلا

تاج زرین مہر تابان سے سوا — خسرو آفاق کے منہ پر کھلا

شاہ کے آگے دھرا ہے آئینہ
اب مآل سعی اسکندر کھلا

ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے
اب فریب طغرل و سنجر کھلا

ہو سکے کیا مدح ہان ایک نام ہے
دفتر مدح جہان داور کھلا

فکر اچھی پر ستایش نا تمام
عجز اعجاز ستایش گر کھلا

جانتا ہون ہے خط لوح ازل
تمپہ اے خاقان نام آور کھلا

تم کرو صاحبقرانی جب تلک
ہے طلسم روز و شب کا در کھلا

در صفت انبہ

ہان دل دردمند زمزمہ ساز
کیون نہ کہولی در خزینہ راز

خامہ کا صفحہ پر روان ہونا
شاخ گل کا ہے گلفشان ہونا

مجھسے کیا پوچھتا ہے کیا لکھیے
نکتہ ہائے خرد فزا لکھیے

بارے آمون کا کچھ بیان ہوجائے
خامہ نخل رطب فشان ہوجائے

آم کا کون مرد میدان ہے
ثمر و شاخ گوئی و چوگان ہے

تاک کی جی مین کیون رہے ارمان
آئے یہ گوئی اور یہ میدان

آم کی آگے پیش جاوے خاک
پہوڑتا ہے جلے پہپہولے تاک

نہ چلا جب کسی طرح مقدور
بادۂ ناب بنگیا ہے انگور

یہ بہی ناچار جی کا کہونا ہے
شرم سے پانی پانی ہونا ہے

مجھسے پوچھو تمھین خبر کیا ہے
آم کے آگے نیشکر کیا ہے

نہ گل اسمین نہ شاخ و برگ نہ بار
جب خزان آوے تب ہو اسکی بہار

اور دوڑائیے قیاس کہان
جان شیرین مین یہ مٹھاس کہان

جان مین ہوتی گر یہ شیرینی
کوہکن باوجود غمگینی

جان دینے مین اسکو یکتا جان
پر وہ یون سہل دے نہ سکتا جان

نظر آتا ہے یون مجھے یہ ثمر
کہ دواخانۂ ازل مین مگر

آتش گل پہ قند کا ہے قوام
شیرے کے تار کا ہے ریشہ نام

یا یہ ہوگا کہ فرط رافت سے
باغبانون نے باغ جنت سے

انگبین کے بحکم رب الناس
بھر کے بھیجے ہین سر بمہر گلاس

یا لگا کر خضر نے شاخ نبات
مدتون تک دیا ہے آب حیات

تب ہوا ہے ثمر فشان یہ نخل
ہم کہان ورنہ اور کہان یہ نخل

تھا ترنج زر اک خسرو پاس

آدم کو دیکھتا اگر یک بار — پھینک دیتا طلائے دست افشار
رونق کارگاہ برگ و نوا — نازش دودمان آب و ہوا
رہرو راہ خلد کا توشہ — طوبیٰ و سدرہ کا جگر گوشہ
صاحب شاخ و برگ و بار ہے آم — ناز پروردہ بہار ہے آم
خاص وہ آم جو نہ ارزاں ہو — نوبر نخل باغ سلطاں ہو
وہ کہ ہے والی ولایت عہد — عدل سے اوسکی ہے حمایت عہد
فخر دین عز شان و جاہ و جلال — زینت طینت و جمال و کمال
کار فرمائے دین و دولت و بخت — چہرہ آرائی تاج و مسند و تخت
سایہ اس کا ہما کا سایہ ہے — خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے
اے مفیض وجود سایہ و نور — جب تلک ہے نمود سایہ و نور
اس خداوند بندہ پرور کو — وارث گنج و تخت و افسر کو

شاد و دلشاد و شادماں رکھیو
اور غالب پہ مہربانی رکھیو

قطعات

اے شہنشاہ فلک منظر بے مثل و نظیر — اے جہاندار کرم شیوہ بے شبہ و عدیل
پاؤں سے تیرے ملے فرق ارادت اورنگ — فرق سے تیرے کرے کسب سعادت اکلیل
تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام — تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل
تجھ سے عالم پہ کھلا رابطہ قرب کلیم — تجھ سے دنیا میں بچھا مائدہ بذل خلیل
بہ سخن اوج دہ مرتبہ معنی و لفظ — بہ کرم داغ نہ ناصیہ قلزم و نیل
تا ترے وقت میں ہو عیش و طرب کی توفیر — تا تری عہد میں ہو رنج و الم کی تقلیل

ماہ نے چھوڑ دیا ثور سے جانا باہر
زہرہ نے ترک کیا حوت سے کرنا تحویل
تیری دانش مری اصلاح مفاسد کی رہین
تیری بخشش مرے انجاح مقاصد کی کفیل
تیرا اقبال ترحم مرے جینے کی نوید
تیرا انداز تغافل مرے مرنے کی دلیل
بخت ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھکو اماں
چرخ کجباز نے چاہا کہ کرے مجھکو ذلیل
پیچھے ڈالی ہے سر رشتۂ اوقات میں گانٹھ

۶۴

پہلے ٹھونکی ہے بن ناخن تدبیر میں کیل
تپش دل نہیں بے رابطۂ خوف عظیم
کشش دم نہیں بے ضابطۂ جر ثقیل
در معنی سے مرا صفحہ لقا کی ڈاڑھی
غم گیتی سے مرا سینہ امر کی زنبیل
فکر میری گہر اندوز اشارات کثیر
کلک میری رقم آموز عبارات قلیل
میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدق توضیح
میرے اجمال سے کرتی ہے تراوش تفصیل

ٹھیک ہوتی میری حالت تو نہ دیتا تکلیف | جمع ہوتی میری خاطر تو نہ کرتا تعجیل

قبلۂ کون و مکان خستہ نوازی مین یہ دیر
کعبۂ امن و امان عقدہ کشائی مین یہ ڈھیل

ایضاً

گئے وہ دن کہ نادانستہ غیرونکی وفاداری | کیا کرتی تھے تم تقریر ہم خاموش رہتے تھے

بس اب بگڑے پہ کیا شرمندگی جانے دو مل جاؤ
قسم لو ہم سے گر یہ بھی کہین کیون ہم نہ کہتے تھے

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہمنشین | اک تیر میرے سینہ مین مارا کہ ہائے ہائے
وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غضب | وہ نازنین بتان خود آرا کہ ہائے ہائے
صبر آزما وہ اونکی نگاہین کہ حف نظر | طاقت ربا وہ اونکا اشارہ کہ ہائے ہائے

وہ میوہ ہائے تازہ شیرین کہ واہ واہ
وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

در مدح ڈلی

ہے جو صاحب کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی | زیب دیتا ہے اسے جسقدر اچھا کہیے
خامہ انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھیے | ناطقہ سر بگریبان کہ اسے کیا کہیے
مہر مکتوب عزیزان گرامی لکھیے | حرز بازوئے شگرفان خود آرا کہیے
مسی آلودہ سر انگشت حسینان لکھیے | داغ طرف جگر عاشق شیدا کہیے
خاتم دست سلیمان کی مشابہ لکھیے | سر پستان پریزاد سے مانا کہیے
اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجیے | خال مشکین رخ دلکش لیلا کہیے

نغمہ زنی
حجر الاسود دیوار حرم کیجیے فرض
نافہ آہوئے بیابان ختن کا کہیے
وضع مین اسکو اگر سمجھیے قاف تریاق
رنگ مین سبزۂ نوخیز مسیحا کہیے
صومعے مین اسے ٹھہرائیے گر مہر نماز
میکدے مین اسے خشت خم صہبا کہیے
کیون اسے قفل در گنج محبت لکھیے
کیون اسے نقطۂ پرکار تمنا کہیے
کیون اسے گوہر نایاب تصور کیجیے

٦٥

کیون اسے مردمک دیدۂ عنقا کہیے
کیون اسے تکمۂ پیراہن لیلا کہیے
کیون اسے نقش پئے ناقۂ سلما کہیے
بندہ پرور کے کف دست کو دل کیجیے فرض
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیے

قطعہ

نہ پوچھ اسکی حقیقت حضور والا نے
مجھے جو بھیجی ہے بیسن کی روغنی روٹی

نہ کھاتے گیہوں نکلتے نہ خلد سے باہر
جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسنی روٹی

بیان مصنف

منظور ہے گذارش احوال واقعی
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

سو پشت سے ہے پیشۂ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعۂ عزت نہیں مجھے

آزادہ رو ہون اور مرا مسلک ہے صلح کل
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہون
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے

استاد شہ سے ہو مجھے پرخاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے

جام جہان نما ہے شہنشاہ کا ضمیر
سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

مین کون اور ریختہ ہان اس سے مدعا
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے

سہرا لکھا گیا ز رہ امتثال امر
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے

مقطع مین آ پڑی ہے سخن گسترانہ بات
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے

روئے سخن کسیکی طرف ہو تو روسیاہ
سودا نہین جنون نہین وحشت نہین مجھے

قسمت بری سہی پہ طبیعت بری نہین
ہے شکر کی جگہہ کہ شکایت نہین مجھے

صادق ہون اپنے قول مین غالب خدا گواہ
کہتا ہون سچ کہ جھوٹ کی عادت نہین مجھے

مدح

نصرت الملک بہادر مجھے بتلا کہ مجھے
تجھسے جو اتنی ارادت ہے تو کس بات سے ہے

گرچہ تو وہ ہے کہ ہنگامہ اگر گرم کرے
رونق بزم مہ و مہر تری ذات سے ہے

اور مین وہ ہون کہ گر جی مین کبھی غور کرون
غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے

خستگی کا ہو بھلا جسکے سبب سے سر دست
نسبت اک گونہ مرے دلکو ترے ہات سے ہے

ہاتھ مین تیرے رہے توسن دولت کی عنان
یہ دعا شام و سحر قاضی حاجات سے ہے

تو سکندر ہے مرا فخر ہے ملنا تیرا
گو شرف خضر کی بھی مجھکو ملاقات سے ہے

اسپہ گذرے نہ گمان ریو ریا کا زنہار
غالب خاک نشین اہل خرابات سے ہے

متفرقات

ہے جو صاحب کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی
[illegible]

یوں سمجھئے کہ بیچ سے خالی کئے ہوئے
لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بے شمار چاند

در مدح شاہ

اے شاہ جہانگیر جہاں بخش جہاندار
ہے غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت

جو عقدۂ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو
تو وا کرے اس عقدہ کو سو بھی باشارت

ممکن ہے کرے خضر سکندر سے ترا ذکر
گر لب کو نہ دے چشمۂ حیواں سے طہارت

آصف کو سلیماں کی وزارت سے شرف تھا
ہے فخر سلیمان جو کرے تیری وزارت

ہے نقش مریدی ترا فرمان الٰہی
ہے داغ غلامی ترا توقیع امارت

تو آب سے گر سلب کرے طاقت سیلان
تو آگ سے گر دفع کرے تاب شرارت

ڈھونڈے نہ ملے موجۂ دریا میں روانی
باقی نہ رہے آتش سوزاں میں حرارت

ہے گرچہ مجھے نکتہ سرائی میں توغل
ہے گرچہ مجھے سحر طرازی میں مہارت

کیونکر نہ کروں مدح کو میں ختم دعا پر
قاصر ہے ستائش میں تری میری عبارت

نوروز ہے آج اور وہ دن ہے کہ ہوئے ہیں
نظارگی صنعت حق اہل بصارت

تجھکو شرف مہر جہانتاب مبارک
غالب کو ترے عتبۂ عالی کی زیارت

قطعہ

افطار صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو
اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے

جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

گذارش مصنف بحضور شاہ

اے شہنشاہ آسمان اورنگ
اے جہاندار آفتاب آثار

تھا میں اک بے نوائے گوشہ نشیں
تھا میں اک دردمند سینہ فگار

تم نے مجھکو جو آبرو بخشی
ہوئی میری وہ گرمی بازار

کہ ہوا مجھ سا ذرۂ ناچیز
روشناس ثوابت و سیار

گرچہ از روئے ننگ بے ہنری
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار

کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی
جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار

شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں
بادشہ کا غلام کار گزار

خانہ زاد اور مرید اور مداح
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار

بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار

قطعات

سیہ گلیم ہون لازم ہے میرا نام نہ لے
جہان مین جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے
ہوا نہ غلبہ میسر کبھی کسی پہ مجھے
کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہے

قطعہ ۲

سہل تہا مسہل ولے یہ سخت مشکل آ پڑی
مجھ پہ کیا گزرے گی اتنے روز حاضر بن ہوئے
تین دن مسہل سے پہلے تین دن مسہل کے بعد
تین مسہل تین تبریدین یہ سب کے دن ہوئے

قطعہ سہ تاریخ

خجستہ انجمن طوے میرزا جعفر
کہ جس کے دیکہے سے سب کا ہوا ہے جی محظوظ
ہوئی ہے ایسے ہی فرخندہ سال مین غالب
نہ کیون ہو مادۂ سال عیسوی محظوظ

نکہون آپ سے تو کس سے کہون — مدعائے ضروری الاظہار
پیر و مرشد اگرچہ مجہکو نہین — ذوق آرائش سر و دستار
کچہہ تو جاڑے مین چاہیے آخر — تا نہ دے باد زمہریر آزار
کیون نہ درکار ہو مجہے پوشش — جسم رکہتا ہون ہے اگرچہ نزار
کچہہ خریدا نہین ہے ابکی سال — کچہہ بنایا نہین ہے اب کی بار
رات کو آگ اور دن کو دہوپ — بہاڑ مین جائین ایسے لیل و نہار
آگ تاپے کہان تلک انسان — دہوپ کہاوے کہان تلک جاندار
دہوپ کی تابش آگ کی گرمی — وقنا ربنا عذاب النار
میری تنخواہ جو مقرر ہے — اسکے ملنے کا ہے عجب ہنجار
رسم ہے مردہ کی چہہ ماہی ایک — خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
مجہکو دیکہو تو ہون بقید حیات — اور چہہ ماہی ہو سال مین دو بار
بسکہ لیتا ہون ہر مہینے قرض — اور رہتی ہے سود کی تکرار
میری تنخواہ مین تہائی کا — ہو گیا ہے شریک ساہوکار
آج مجہسا نہین زمانہ مین — شاعر نغز گوئی خوش گفتار
رزم کی داستان گر سنئے — ہے زبان میری تیغ جوہردار
بزم کی التزام گر کیجیے — ہے قلم میرے ابر گوہر بار
ظلم ہے گر نہ دو سخن کی داد — قہر ہے گر کرو نہ مجہکو پیار
آپ کا بندہ اور پہرون ننگا — آپ کا نوکر اور کہاون ادہار
میری تنخواہ دیجیے ماہ بماہ — تا نہ ہو مجہکو زندگی دشوار
ختم کرتا ہون اب دعا پہ کلام — شاعری سے نہین مجہے سروکار
تم سلامت رہو ہزار برس — ہر برس کے ہون دن پچاس ہزار

قطعہ تاریخ دیگر

ہوئی جب مرزا جعفر کی شادی — ہوا بزم طرب مین رقص ناہید

کہا غالب سے تاریخ اسکی کیا ہے — تو بولا انشراح جشن جمشید

قطعہ ۵

گو ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہین — دربار دار لوگ بہم آشنا نہین

کانونپہ ہاتھہ دہرتے نہین کرتے ہوئے سلام — اس سے ہے یہ مراد کہ ہم آشنا نہین

رباعیات

بعد از اتمام بزم عید اطفال — ایام جوانی رہے ساغر کش حال

آپہونچے ہین تا سواد اقلیم عدم — اے عمر گذشتہ یک قدم استقبال

ایضاً

شب زلف و رخ عرق فشان کا غم تہا — کیا شرح کرون کہ طرفہ تر عالم تہا

رویا مین ہزار آنکھہ سے صبح تلک — ہر قطرۂ اشک دیدۂ پرنم تہا

ایضاً

آتشبازی ہے جیسے شغل اطفال — ہے سوز جگر کا بہی اسیطور کا حال

تہا موجد عشق بہی قیامت کوئی — لڑکون کے لئے گیا ہے کیا کہیل نکال

ایضاً

دیکھ جی کے پسند ہوگیا ہے غالب
واللہ شب کو نیند آتی ہے نہیں

دل ترک کر پسند ہوگیا ہے غالب
سوتا سو گند ہوگیا ہے غالب

ایضاً

مشکل ہے زبس کلام میرا اے دل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش

سن سن کے اوسے سخنوران کامل
گویم مشکل وگرنہ گویم مشکل

ایضاً

بھیجی ہے جو مجھکو شاہ جم جاہ نے دال
ہے شاد نہ ہو دال سے کس طرح سے دل

ہے لطف و عنایات شہنشاہ پہ دال
ہے دولت و دین و دانش و داد کی دال

ایضاً

ہیں شہ میں صفات ذوالجلالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں سافل و عالی باہم

آثار جلالی و جمالی باہم
ہے اپکی شب قدر و دیوالی باہم

ایضاً

حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے
یہ وے جو گئی ہے رشتہ عمر میں گانٹھ

تا شاہ شیوع دانش و داد کرے
ہے صفر کہ افزایش اعداد کرے

ایضاً

اس رشتہ میں لاکھ تار ہوں بلکہ سوا
ہر سنگرہ کو ایک گرہ فرض کریں

اتنے ہی برس شمار ہوں بلکہ سوا
ایسی گرہ ہزار ہوں بلکہ سوا

ایضاً

ایضاً

ایضاً